

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:
МО _____
ПРОТОКОЛ № 1
от « 30 » 08 2017 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию на
Педагогическом совете
ПРОТОКОЛ № 1
от « 30 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Трошинева Е.Н.
Приказ № 140
от « 30 » 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»

5-8 КЛАСС

2017-2018 учебный год

Учитель(я): Мироя Юлия Петровна

Санкт-Петербург

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке создана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.12г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Закона Санкт-Петербурга от 13.07.2013 г. №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (для 5-6 классов ОУ, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2014-2015 учебном году)
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 №1312 (далее – ФБУП – 2004) -7-11 класс
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1015
- программы «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (МУЗЫКА 1-7, ИСКУССТВО 8-9, М: Просвещение, 2012 г.)
- рабочей программы «Музыка. Искусство 5-9 классы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Изд-во «Учитель» 2016 год
- «Искусство. Музыка 8 класс. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т. Н. Кичак.
- учебного плана БГОУ №612 на 2017-2018 учебный год

Общая характеристика учебного предмета:

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Актуальность и новизна программы по предмету «Музыка»:

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Изучение музыки в основной школе реализуют следующие **задачи**:

Образовательные:

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений

Развивающие:

-развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности

Воспитательные:

-воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности общения с искусством

Требования к уровню подготовки учащихся средней школы:

Знать/понимать:

-понимать роль музыки в жизни человека;

-иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

-понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

-иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

-иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса "Музыка" в основной школе обеспечивает определенные результаты:

Личностные

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- проявление интереса к исследованию окружающего мира
- проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Развитие эмоциональности восприятия
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Познавательные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение самостоятельно искать в различных источниках, собирать информацию, обрабатывать ее по критериям и делать выводы
- умение решать проблему нестандартным способом, предлагать разные пути решения проблем

- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, подведения под понятие, выведения следствий, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, сопоставления, отнесения к известным понятиям; умение отделять новое от известного

Регулятивные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- умение строить действия в соответствии с целью
- умение проследить связь между начальным замыслом и результатом
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Коммуникативные

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе

- учет позиции других людей
- умение слушать и вступать в диалог
- участвовать в коллективном обсуждении проблем
- определение цели, функций участников коллективной деятельности, способов взаимодействия, принятия решения и его реализация
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки

Возраст обучающихся по программе

5 класс – 11-12 лет
 6 класс – 12-13 лет
 7 класс – 13-14 лет
 8 класс – 14-15 лет

Сроки реализации программы, режим занятий

Занятия проводятся 1 ч. в неделю по 45 минут по расписанию образовательного учреждения

Используемые педагогические технологии, виды деятельности, формы работы:

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
 метод эмоциональной драматургии;
 метод интонационно-стилевого постижения музыки;
 метод художественного контекста;
 метод перспективы и ретроспективы;
 метод проектов

Используемые педагогические технологии:

-традиционного обучения
 -игровые
 -организации самостоятельной работы
 -учебно-исследовательской деятельности
 -проектной деятельности
 -развития критического мышления
 -оценки достижений

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Методологическим основанием данной программы является идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с произведением искусства.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятия нервно-психических перегрузок учащихся.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Количество учебных часов – 34 часа в год

Урок музыки не предусматривает отдельных уроков по теории музыки и отдельных уроков-занятий практической деятельностью. На каждом уроке присутствуют элементы теории музыки (представления о музыкальной грамоте, сведения о композиторах, истории создания музыкальных произведений, средства выразительности музыки, составы и виды хора и оркестра и пр.) и занятия практической деятельностью (хоровое пение, восприятие музыки, игра на инструментах, пластическое интонирование).

Содержание программы

5 класс

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

Тема первого полугодия:

«Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия:

«Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы. Ребята обобщают свои представления о специфике выразительных средств различных видов искусств, находят общее и различия.

Изменения, вносимые в программу:

-3 четверть: раздел «Звать через прошлое к настоящему» изучается после раздела «Музыкальная живопись и живописная музыка» и перед разделом «Музыкальный портрет»

Так же внесен дополнительный музыкальный материал и заменена часть песенного репертуара. Песенный репертуар: М.Глинка «Жаворонок», «Соловушка», р.н.п. «Со вьюном...», «В сыром бору...», «На далекой Амазонке» В.Берковского и М.Синельникова, Е. Крылатов «Лесной олень», Ю. Чичков «Волшебный цветок», Е. Крылатов «Ты-человек», Юргенштейн. В небе бордово-синем, Никитин «Песня о маленьком трубаче», Шварц «Ленинградские мальчишки», «Волшебный смычок» норв.н.п., Гусева «Загадочный город», С. Никитин «Весеннее танго», Митяев «Как здорово»

Кроме того, в процессе подготовки к мероприятиям или вокальным олимпиадам в представленный перечень песенного репертуара могут быть внесены изменения.

6 класс

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В 6 классе главной темой разговора становится *музыкальный образ* как представление о действительности, выраженное в звуках. Учащиеся учатся характеризовать различные музыкальные образы исходя из выразительных средств, характера, настроения, рассматривают жизненную основу художественных образов разных видов искусства.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». В процессе рассмотрения различных музыкальных образов учащиеся расширяют представления о специфике различных музыкальных жанров.

Содержание программы:

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Изменения, вносимые в программу:

-урок по теме «Джаз – искусство 20 века» не включен, вместо этого расширен на один час раздел «Духовная музыка Западной Европы»

Так же внесен дополнительный музыкальный материал и заменена часть песенного репертуара. Песенный репертуар: М. Глинка «Жаворонок», «Соловушка», А. Варламов «Белеет парус одинокий», Г. Струве «Школьный корабль», Б. Окуджава «Пожелание друзьям», В. Высоцкий «Песня о друге», Р.н.п. «Среди долины ровных», Р. Шуман «Вечерняя звезда», И.С. Бах «Ты шуми, зеленый бор», М. Светлов «Глобус», О. Митяев «Как здорово», Соловьев-Седой «Баллада о солдате», «Вечер на рейде», А. Зацепин «Ты слышишь, море?», Юргенштейн. В небе бордово-синем, М. Дунаевский «Непогода», Канон «Арам-зам-зам», Ю Чичков «Песня про жирафа»

Кроме того, в процессе подготовки к мероприятиям или вокальным олимпиадам в представленный перечень песенного репертуара могут быть внесены изменения.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

7 класс

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Программа нацелена на развитие понимания учащимися музыки как части жизни: что музыка подвластна законам жизни, по ним существует, развивается, воздействует на людей. Учащиеся приобретают знания о средствах, формах, благодаря которым музыка отражает жизнь, ее законы. Рассматриваются вопросы взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.

Разделы разбиты по полугодиям: «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Учащиеся получают новые сведения и обобщают свои знания об особенностях различных музыкальных жанров.

Содержание программы:

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Изменения, вносимые в программу:

-1 четверть: первый урок раздела «В музыкальном театре» изучается во 2 четверти, так как в программе на первую четверть отведено 10 часов вместо существующих 9

-2 четверть: темы «Высокая месса» и «Всенощное бдение» рассматриваются на разных уроках

Так же внесен дополнительный музыкальный материал и заменена часть песенного репертуара.

Песенный репертуар: *А. Дольский. Удивительный вальс, М. Таривердиев. Песня о далекой Родине.*

Маленький принц, В. Чернышев. Этот большой мир, В. Высоцкий. Вершина. Песня о друге,

Татарская н. п. «Рожи», Фруктовая песенка, М. Ножкин. Последний бой, Г. Струве. За новым

поворотом, П. Аедоницкий. Ты погоди, В. Агапкин. Прощание Славянки, Мурадели.

Бухенвальдский набат, Д. Тухманов. День Победы

Кроме того, в процессе подготовки к мероприятиям или вокальным олимпиадам в представленный перечень песенного репертуара могут быть внесены изменения.

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся – см. *требования к уровню подготовки учащихся средней школы*

Ожидаемые результаты реализации программы

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:

Предметные

- овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности

- осознавать содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов; знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие

- иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое

- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни *для:*

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении

Личностные

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать основы культурного наследия народов России, традиционные ценности многонационального российского общества

- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. Формировать и формулировать собственную точку зрения. Уважительно относиться к чужому мнению

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности

-иметь эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

-иметь ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

- проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением

-проявление интереса к исследованию окружающего мира

-формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии

Метапредметные

-умение размышлять и делать выводы. Овладение действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, проведения аналогий, выведения следствий

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

-умение строить действия в соответствии с целью. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознавать связь искусства с жизнью

-уметь решать проблему нестандартным способом, предлагать разные пути решения проблем

-уметь проследить связь между начальным замыслом и результатом

-уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

-уметь выслушивать чужое мнение и вступать в конструктивный диалог

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

Личностные

- иметь эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера
- иметь ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- принимать участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей
- быть компетентными в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам
- признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать основы культурного наследия народов России, традиционные ценности многонационального российского общества
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
- проявление интереса к исследованию окружающего мира, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов мира и России
- воспитание целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур и религий
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения

Метапредметные

- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы, сравнивать, анализировать
- иметь стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- уметь строить действия в соответствии с целью
- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе
- учитывать позиции других людей
- уметь слушать и вступать в диалог, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

- участвовать в коллективном обсуждении проблем
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей

Предметные

-расширить музыкальный и общий культурный кругозор; иметь развитый музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

-овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

-различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки

-уметь характеризовать музыкальный образ произведения. Наблюдать за развитием музыкальных образов, анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений

-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора

-уметь соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки и специфические особенности произведений разных жанров

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы

-называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, названия изученных произведений

-владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевания запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Личностные

-испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества

-иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

-иметь уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им

-испытывать эстетические потребности, ценности и чувства, иметь эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора

-высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений

-проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением

-признание ценности жизни в разных ее проявлениях проявление интереса к исследованию окружающего мира

-выражение положительного отношения к процессу познания.

-развитие эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

Метапредметные

-уметь определять понятия, обобщать, сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы

-уметь осуществлять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров

-быть компетентным в области использования информационно-коммуникационных технологий; иметь стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

-уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

-уметь проследить связь между начальным замыслом и результатом, строить действия в соответствии с целью

-уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

-уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе

-учитывать позицию других людей

-уметь слушать и вступать в диалог

- участвовать в коллективном обсуждении проблем

- уметь определять цели, функции участников коллективной деятельности, способы взаимодействия, принятия решения и его реализации

-развитие стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

- умение наблюдать жизненные явления, понимать связь искусства с жизнью, умение решать задачи на онтологическое моделирование. Оценивать свои возможности в решении творческих задач

Предметные

-понимать роль музыки в жизни человека, осознавать музыкальное искусство как часть жизни

-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации

-иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемыпластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

-иметь сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др)

-воспитывать в себе эстетические отношения к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью

-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

-различать основные жанры народной и профессиональной музыки

-приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии

-освоить язык музыки, его выразительные возможности в создании музыкального (шире – художественного) образа общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств

-понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства

8 класс

Рабочая программа для 8 класса разработана на основе программы «Искусство. Музыка 8 класс. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т. Н. Кичак.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Усиление интегративного характера курса в 8 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. В качестве дополнительного материала на некоторых уроках учащимся предлагается использовать учебник «Искусство» 8-9 классы. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. М: Просвещение, 2012 г. Некоторый музыкальный материал (например, увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта», увертюра Бетховена «Эгмонт» заменены на другой музыкальный материал, так как эти произведения изучались в 6 классе по программе «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Так же заменен некоторый песенный материал.

Настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи.

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем.

Содержание программы:

1. Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.

2. Живая сила традиции. Традиции в музыке. Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей.

3. Сказочно-мифологические темы. Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

4. Мир человеческих чувств. Музыка - выражение эмоционального мира человека. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов.

5. В поисках истины и красоты. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений.

6. Раздел: «О современности в музыке». Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

Личностные

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества
- Обобщенное представление о художественных ценностях произведений различных видов искусства
- Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства
- Наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные

- Овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа, синтеза, обобщения. Овладение умениями контроля и оценки своей деятельности. Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Умение оценивать свои возможности в решении творческих задач.
- Умение наблюдать жизненные явления, находить аналогии.
- Умение представлять и аргументировать свою точку зрения, умение выслушивать собеседника и уважать чужое мнение. Умение сотрудничать со сверстниками.
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные:

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами контроля считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, самостоятельная работа, тест.

Проведение контрольных работ по предмету не предусмотрено.

Предполагаются следующие формы контроля:

Устный опрос, беседа

Исполнительская деятельность

Анализ произведений

Музыкальная викторина

Работа в тетради, работа с учебником

Творческая работа

Самостоятельная работа

Проверочная работа

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Учебно-методическое обеспечение

5 класс:

Для учащихся:

- 1) Учебник «Музыка» 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М:Просвещение, 2011 г.
- 2) Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс, 2012 г. Авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Для учителя:

1. Рабочая программа «Музыка. Искусство 5-9 классы» по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Изд-во «Учитель» 2016 год
2. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Основная школа / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2012
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки 5 – 6 классы. Пособие для учителя. М: Просвещение, 2011 г.

4. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. М: Просвещение, 2011

5. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс.

6 класс:

Для учащихся:

1) Учебник «Музыка» 6 кл. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М:Просвещение, 2011 г.

2) Творческая тетрадь. Музыка. 6. класс. Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г. П.: М:Просвещение, 2011 г.

Для учителя:

1. Рабочая программа «Музыка. Искусство 5-9 классы» по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Изд-во «Учитель» 2016 год

2. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Основная школа / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2012

3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки 5 – 6 классы. Пособие для учителя. М: Просвещение, 2011 г.

4. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс. Сергеева Г.П. М:Просвещение,

5. Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс.

7 класс:

Для учащихся:

1)Учебник «Музыка» 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М:Просвещение, 2011 г.

Для учителя:

1. Рабочая программа «Музыка. Искусство 5-9 классы» по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Изд-во «Учитель» 2016 год

2. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Основная школа / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2012

3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки 5 – 6 классы. Пособие для учителя. М:Просвещение, 2011 г.

4. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М:Просвещение

5. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс.

8 класс:

Для учащихся:

Учебник: Искусство. Музыка. 8 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М: Дрофа, 2017

Для учителя:

1) «Искусство. Музыка 8 класс». Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т. Н. Кичак.

2) Электронная форма учебника

3) Аудиоприложение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Фортепиано

Звуковоспроизводящая техника

Компьютер

Набор ударных музыкальных инструментов для детей

Плакаты на бумажной основе

Микрофон

Доска

Учебники

Приложение

5 класс

№ ур.	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	
1 четверть									
1	Что роднит музыку с литературой	Что роднит музыку с литературой	Вводный Сообщение и усвоение новых знаний		Понимать взаимосвязи между видами искусства – музыкой и литературой, между искусством и жизнью, называть виды искусства. Узнавать произведения, знать некоторые музыкальные жанры	Метапредметные: понимать связь искусства с жизнью. Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Анализ, сравнение, нахождение общего и отличий, уметь делать выводы на основе полученных данных. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля, самооценки. Передавать музыкальные впечатления в устной форме. Уметь точно отвечать на поставленный вопрос. Личностные: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: вводной, форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Виды искусства, жанр, композиторская и народная музыка, Жанры народных песен, С. Рахманинов, М. Глинка, вокализ, главная черта русской музыки
2	Вокальная музыка	Вся Россия просится в песню	Расширение и углубление		Понимать некоторые особенности музыкального	Метапредметные: понимать связь искусства с жизнью. Передавать музыкальные впечатления в устной	Беседа о прослушанной музыке,	Вид: текущий, Форма:	Вокальные жанры, вокализ, романс, песня, народная

3		Здесь мало слышать, здесь вслушаться нужно	ние знаний		<p>воплощения стихотворных текстов, узнавать изученные произведения. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p>	<p>форме. Уметь точно отвечать на поставленный вопрос. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы на основе полученных данных. Анализ, синтез, сравнение.</p> <p>Уметь высказывать и аргументировать свое мнение.</p> <p>Уметь строить действия в соответствии с целью, самостоятельно планировать пути достижения целей. Уметь анализировать результаты собственной учебной деятельности.</p> <p>Умение выслушивать чужое мнение и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p>	исполнительская деятельность, работа в тетради	УО, Исп.д., Ан.пр.	песня, А. Варламов, С. Рахманинов, П. Чайковский, М. Глинка, тембры певческих голосов
4	Фольклор в музыке русских композиторов	Стучит, гремит Кикимора	Сообщение и усвоение новых знаний		<p>Знать особенности жанра симфонической картины, приводить примеры претворения образов фольклора в музыке русских композиторов, узнавать изученные произведения. Знать основы культурного наследия народов</p>	<p>Метапредметные: находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Сравнение, анализ, установление аналогий, причинно-следственных связей. Владение основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, работа в тетради	Вид: текущий Форма: УО, Исп.д., С.Р. Ан.пр.	Фольклор, сказка, народное сказание, симфоническая картина, миниатюра, симфонический оркестр, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, средства выразительности музыки
5		Что за прелесть эти сказки							

					России и человечества; традиционные ценности многонационального российского общества	Личностные: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности			
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Мелодией одной звучат печаль и радость	Расширение и углубление знаний		Осознавать выразительные возможности музыки без литературного текста, уметь различать основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Метапредметные: анализ, сравнение, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: выражать личностное отношение к произведению через эмоциональность исполнения	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Музыка и литература, романс, песня без слов, песня, баркарола, Г. Свиридов, Ф. Мендельсон, М. Глинка, Ф. Шуберт, авторская песня
7		Песнь моя летит с мольбой							
8	Вторая жизнь песни	Живительный родник творчества	Сообщение и усвоение новых знаний		Приводить примеры использования народной песни в композиторской музыке, уметь сравнивать оригинальный вариант и обработку. Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство	Метапредметные: уметь устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, сравнивать, отделять новую информацию от уже известной. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: выражать личностное отношение к произведению через эмоциональность исполнения.	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, работа в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Интерпретация, обработка, трактовка, песня, симфония, сюита, П. Чайковский, Э. Григ

					во всем многообразии его видов и жанров.				
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе	Всю жизнь мою несу Родину в душе	Расширение и углубление знаний		Уметь высказывать свое суждение о прослушанной музыке, узнавать изученные произведения. Определять характерные черты музыкального творчества народов России	Метапредметные: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Овладеть методом художественного анализа. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России	Беседа о прослушанной музыке, творческие работы учащихся	Вид: Тематический, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр. МВ	Программная симфония, симфония-действие, В. Гаврилин, симфонический оркестр, тембры голосов, средства выразительности
2 четверть									
1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Слово о Мастере	Расширение и углубление знаний		Понимать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Оценивать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	Метапредметные: уметь находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Уметь обобщать, анализировать. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение слушать и вступать в диалог. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: формировать и формулировать собственную точку зрения..	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр., Т.Р.	Музыка и литература, сказки народов мира, басни, высказывания литераторов о музыке, Г. Свиридов, В. Астафьев, К. Паустовский, В. Моцарт, Е. Крылатов
2		Ты, Моцарт, Бог, и самого не знаешь							
3-4	Первое путешествие в музыкальный театр	Опера-былина «Садко»	Расширение и углубление знаний		Знать особенности оперного жанра, узнавать изученные произведения. Уметь приводить примеры к понятиям. Уметь анализировать составляющие средств	Метапредметные: выявить взаимосвязь разных видов искусств в оперном спектакле: синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. Анализ, синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Опера, либретто, строение оперы, Н. Римский-Корсаков, былина, Садко, ария, песня, тембры певческих голосов, ария – портрет героя
		Оперная мозаика							

					музыкальной выразительности	творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявление интереса к исследованию окружающего мира			
5	Второе путешествие в музыкальный театр	Балет-сказка «Щелкунчик»	Расширение и углубление знаний		Знать особенности балетного жанра, узнавать изученные произведения, проводить сравнительный анализ строения оперы и балета	Метапредметные: выявить взаимосвязь разных видов искусств в балетном спектакле: синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в балете. Уметь проводить сравнительный анализ. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Балет, либретто, строение балета, симфонический оркестр, музыкальная форма, средства выразительности, образ танца, пантомима, П. Чайковский
6	Музыка в театре, кино, на телевидении	Музыка в театре, кино, на телевидении	Сообщение и усвоение новых знаний		Понимать роль и значение музыки в театре, кино, на телевидении, узнавать изученные произведения. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Метапредметные: понимать взаимосвязь средств выразительности и содержания художественных произведений. Уметь анализировать, делать выводы на основе полученных данных. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Литературный сценарий, музыкальный фильм, театральные спектакли, И.и М. Дунаевские, Р. Роджерс, А. Рыбников, Г. Гладков
7	Третье путешествие в музыкальный	Мюзикл	Расширение и углубление знаний		Знать особенности жанра мюзикла, основные его отличия от оперы. Понимать взаимосвязь разных	Метапредметные: понимать связь искусства с жизнью. Уметь проводить сравнительный анализ. Стремление к самостоятельному общению с	Беседа о прослушанной музыке, творческие работы	Вид: Тематический, Форма:	Жанр, мюзикл, его строение, средства выразительности, Л. Уэббер

	театр				видов искусств в мюзикле	искусством и художественному самообразованию. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: уметь выражать свою точку зрения, проявление интереса к исследованию окружающего мира	учащихся	УО, Исп.д., Ан.пр.	
--	--------------	--	--	--	--------------------------	---	----------	--------------------	--

№	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	

3 четверть

1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Вводный		Знать элементарные выразительные средства музыки и изобразительного искусства. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Метапредметные: уметь определять понятия, обобщать, анализировать, устанавливать аналогии, уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Беседа о прослушанной музыке, выполнение заданий в тетради	Вид: Вводный, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Музыка, виды и жанры ИЗО, средства выразительности, балет как синтез искусств, П, Чайковский, С, Прокофьев
2	Небесное и земное	Небесное и земное в звуках и	Расширение и углубле		Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития,	Метапредметные: устанавливать параллели между разными видами искусств. Осознавать связь искусства	Беседа о прослушанной музыке,	Вид: Текущий, Форма:	Музыка и ИЗО, иконопись, светская и духовная музыка,

	в звуках и красках	красках	ние знаний		выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах. Уметь сравнивать выразительные средства	с жизнью. Анализ, синтез. Уметь выслушивать чужое мнение. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: уважительно относиться к чужому мнению. Эмоционально откликаться на музыку, уметь высказывать свое отношение к услышанному	выполнение заданий в тетради, исполнительская деятельность	УО, Исп.д., Ан.пр.	Ф. Шуберт, Каччини, С. Рахманинов, песенность, орган, хор, солист, тембры голосов, песнопение, знаменный распев, пение а капелла,
3	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Расширение и углубление знаний		Понимать значение колокольного звона в жизни человека, приводить примеры его воплощения в композиторской музыке, узнавать изученные произведения. Находить жанровые параллели между музыкой и ИЗО, самостоятельно подбирать «цвет» звучания к прослушанной музыке	Метапредметные: владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, проведение аналогий, синтез. Умение размышлять и делать выводы. Умение слушать собеседника. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать основы культурного наследия народов России, традиционные ценности многонационального российского общества	Беседа о прослушанной музыке, выполнение заданий в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан. пр.	Музыка и ИЗО, колокола, ассоциации цвета со звуком, колокольный звон, гармония, повтор, контраст, фреска, орнамент, арфа, концертная симфония, С. Рахманинов, В. Кикта
4	Музыкальная живопись и живописная музыка	Ты раскрой мне, природа, объятья	Расширение и углубление знаний		Анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Уметь сравнивать музыкальные и изобразительные пейзажи с точки зрения средств	Метапредметные: проводить аналогии между жанрами музыки и ИЗО. Анализ, сравнение, синтез, уметь строить рассуждение. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля,	Беседа о прослушанной музыке, выполнение заданий в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан. пр., Т.Р., С.Р.	Пейзаж, мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, гармония красок, прелюдия, выразительность, изобразительность, С. Рахманинов
5	Дыхание русской песенности								

					выразительности, настроения, содержания.	самооценки Личностные: эмоционально откликаться на прослушанные произведения. Признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного, бережного отношения к окружающей среде			
6	Звать через прошлое к настоящему	Александр Невский	Расширение и углубление знаний		Знать особенности жанра кантаты, определять на слух основные части кантаты «Александр Невский». Сопоставлять героические образы музыки с образами изобразительного искусства. Приводить примеры воплощения в музыке и ИЗО героических страниц нашей истории	Метапредметные: овладение логическими действиями анализа, синтеза. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение строить действия в соответствии с целью. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознавать связь искусства с жизнью. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Уметь высказывать свои впечатления, эмоционально откликаться на музыку	Беседа о прослушанной музыке, выполнение заданий в тетради, исполнительская деятельность	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Музыка и ИЗО, кино, средства выразительности, Историческая справка, А. Невский, С. Прокофьев, фильм Эйзенштейна, кантата, триптих, набат, контраст, тембры голосов, симфонический оркестр
7		За отчий дом, за русский край							

8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Струны скрипки так дивно звучали	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать выразительные возможности скрипки, об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Анализировать, сравнивать произведения. Понимать жанр портрета как отражения эпохи, личности автора, индивидуальности человека, неповторимости и художественной ценности художественного произведения, узнавать изученные произведения. Сопоставлять скрипичную музыку с живописью	Метапредметные: Осознавать связь искусства с жизнью, уметь проводить анализ, делать выводы на основе полученных данных. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе. Уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	Беседа о прослушанной музыке, работа с текстом, работа в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр., Т.Р.	Портрет в музыке и ИЗО, скрипка – история, интересные факты; тембр, инструментальный концерт, каприс, партита П. Чайковский, И.С. Бах, А. Шнитке, Н. Паганини, выразительность и изобразительность
9		Неукротимым духом своим он побеждал зло							

1 0	Волшебная палочка дирижера	Образ борьбы и победы в искусстве	Расширение и углубление знаний		Осознавать эмоционально-образное содержание симфонии, проанализировать средства воплощения. Понимать роль дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Знать группы инструментов оркестра, их выразительная роль.	Метапредметные: владение основами самоконтроля, самооценки. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь четко отвечать на поставленный вопрос. Умение проследить связь между начальным замыслом и результатом. Осознавать связь искусства с жизнью. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Симфонический оркестр, дирижер, симфония, Л. Бетховен, Ю. Фучик, темы-образы-символы, образы судьбы
--------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	--	--	---	--	---	---

4 четверть

1	Застывшая музыка	Содружество муз в храме	Сообщение и усвоение новых знаний		Осознавать синтез видов искусств в православном и католическом храме, знать различия в звучании музыки храмов. Видеть гармонию в синтезе искусств храма. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства)	Метапредметные: уметь наблюдать, анализировать, сравнивать. Уметь воспринимать информацию. Осознавать связь искусства с жизнью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: уметь выразить свое мнение и прислушиваться к мнению одноклассников. Формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Музыка и ИЗО, архитектура, соединение муз в храме, католический и православный храм, орган, хор а капелла, духовная музыка, светская музыка, С. Рахманинов, И.С. Бах
---	-------------------------	-------------------------	-----------------------------------	--	---	---	--	---	--

2	Полифония в музыке и живописи	В музыке Баха слышатся мелодии Космоса	Сообщение и усвоение новых знаний		<p>Понимать понятие фактуры в музыке, знать ее виды, различать на слух.</p> <p>Знать понятия: орган, полифония, fuga; основные события из жизни и творчества И. С. Баха.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, и изобразительного искусства</p>	<p>Метапредметные: понимать искусство как отражение жизни. Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение слушать и вступать в диалог. Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>Личностные: формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии</p>	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Фактура, ее виды, fuga, орган, клавесин, И.С. Бах Средства выразительности
3	Музыка на мольберте	Композитор-художник	Расширение и углубление знаний		<p>Осознавать взаимосвязи между музыкой и ИЗО, уметь характеризовать музыкальный пейзаж, узнавать изученные произведения</p>	<p>Метапредметные: уметь анализировать, выявлять связи и общие черты. Владение основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Анализ, синтез.</p> <p>Личностные: эмоциональность восприятия, проявление интереса к исследованию окружающего мира</p>	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Музыка и ИЗО, пейзаж, симфоническая поэма, цветовая гамма, звуковая палитра, музыкальная живопись, живописная музыка, М. Чюрленис
4	Импрессионизм в музыке	Импрессионизм в музыке живописи	Сообщение и усвоение новых знаний		<p>Понимать особенности понятия «импрессионизм», уметь характеризовать пейзаж, узнавать изученные произведения, уметь проводить интонационно-образный</p>	<p>Метапредметные: умение познавать мир через художественные формы и образы. Владение основами самоконтроля, самооценки. овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, выведения следствий. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр., С.Р. или Т.Р.	Музыка и ИЗО, импрессионизм, пейзаж, живописная музыка, прелюдия, звуковая палитра, средства выразительности, К. Дебюсси
5	Импрессионизм в живописи	Музыка ближе всего к природе							

					анализ музыки	Личностные: формировать взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии			
6	Музыкальная живопись Мусоргского	Музыкальная живопись Мусоргского	Расширение и углубление знаний		Осознавать эмоционально-образное содержание произведений Мусоргского, понимать средства их воплощения, узнавать изученные произведения	Метапредметные: уметь выявлять общие черты, делать предположения о том, что предстоит услышать. Уметь составлять целостный образ на основе деталей. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, умение делать выводы, проводить аналогии. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр., С.З.	Музыкальная живопись, М. Мусоргский, В. Гартман, средства выразительности, переосмысление, сравнение, ассоциации
7	О подвигах, о доблести, о славе	О тех, кто уже не придет никогда,- помните!	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать особенности жанра реквиема, уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, узнавать изученные произведения	Метапредметные: умение строить действия в соответствии с целью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, умение делать выводы. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях, интерес и уважение к русской истории	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий, Форма: УО, Исп.д., Ан.пр.	Героические страницы истории, образы защитников Отечества, реквием, Д. Кабалевский, Р. Рождественский
8	Мир композитора	Урок повторения и обобщения	Выявление уровня знаний		Продемонстрировать знания и умения, полученные в учебном году. Обобщить свои	Метапредметные: развивать эстетические потребности. Осмысление учебного материала, выделение главного,	Муз. викторина, беседа, исполнение	Вид: Итоговый, Форма:	Теоретический и музыкальный материал четверти и года

			и пони мания матери ала		представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства.	анализ и синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Определение цели, функций участников коллективной деятельности, способов взаимодействия, принятия решения и его реализация. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира	песенного репертуара, творческие работы учащихся	УО, Исп.д., Ан.пр. МВ	
--	--	--	-------------------------------------	--	---	---	--	--------------------------------	--

6 класс

№ ур.	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведе ния	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельност ь учащихся	Вид, форма	
1 четверть									
1	Удивит ельный мир музыка льных образов Образы романс ов и песен русских	Старинны й русский романс	Вводны й		Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Знать особенности жанра романса, песни- романса, узнавать изученные произведения	Метапредметные: умение размышлять, определять понятия, делать выводы на основе собранных данных, находить аналогии. Анализ, синтез, сравнение. Умение устанавливать причинно- следственные связи. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение строить действия в соответствии с целью, искать пути достижения цели. Принимать участие	Беседа о прослушанн ой музыке, исполнитель ская деятельност ь	Вид: входной Форма: Ан. пр. УО Исп.д.	Жизнь – источник музыки, жанры романса, романса – песни, композитор, поэт, лирические образы, средства выразительности, содержание, форма, аккомпанемент, тембры голосов, имена авторов романсов
2		Мир чарующих звуков	Сообще ние и усвоени е новых знаний						

	компо- зитор.				в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Владение основами самоконтроля, самооценки. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении			
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи	Расширение и углубление знаний		Понимать единство формы и содержания музыкального портрета, узнавать изученную музыку, высказывать свои впечатления. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Метапредметные: умение анализировать и сравнивать средства выразительности разных видов искусств, находить общее. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Умение слушать и вступать в диалог. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявление интереса к исследованию окружающего мира, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: текущий Форма: СР УО Исп.д.	Жизнь – источник музыки, романс, М. Глинка, А. Пушкин, музыкальный портрет, музыкальная форма, контраст, реприза, фразировка, приемы развития, тембры певческого голоса
4	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний		Иметь представление об особенностях обрядовых песен, приводить примеры обращения русских композиторов к народным традициям, узнавать изученные произведения	Метапредметные: умение рассуждать и делать выводы, сравнение на основе анализа. Анализ, синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	Вид: текущий, тематический Форма: Ан. пр. УО	Обрядовая песня, свадебный обряд, Л. Зыкина, народная манера пения, П. Чайковский, М. Глинка, опера, М. Матвеев, диалог, куплетная форма, приемы развития,
5	Песни в свадебном							

		обряде			коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России			хор в опере, повтор и контраст интонаций
6	Образы песен зарубежных композиторов	Искусство прекрасного пения	Сообщение и усвоение новых знаний	Понимать значение слов баркарола, бельканто, осознавать эмоционально-образное содержание произведений, уметь характеризовать средства выразительности. Проанализировать взаимодействие образов внутри произведения.	Метапредметные: умение делать выводы на основе проанализированных данных, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение аргументировать и отстаивать свою позицию. Умение строить действия в соответствии с целью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: уважительно относиться к чужому мнению, развитие эмоциональности восприятия	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, работа в группах	Вид: текущий, тематический Форма: ТР СР Ан. пр. УО Исп.д.	Образы песен, жанры песен, песня-романс, песня баллада, бельканто, песня без слов, баркарола, сходство, контраст, выразительность и изобразительность, тембры голосов, развитие образа, контраст интонаций
7		Образы песен зарубежных композиторов	Расширение и углубление знаний					
8		Старинной песни мир						
9	Обобщающий урок	Урок повторения и обобщения	Урок обобщения и систематизации знаний	Метапредметные: продемонстрировать знания и умения, полученные в 1 четверти. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Муз. викторина, беседа, исполнение песенного репертуара, творческие работы учащихся	Вид: итоговый Форма: МВ СР Исп.д. УО	Теоретический и музыкальный материал четверти	
2 четверть								

1	Образы русской народной и духовной музыки	Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка	Сообщение и усвоение новых знаний		Иметь представления о народном искусстве Древней Руси, знать особенности русской духовной музыки, проанализировать содержание и средства выразительности произведений. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	Метапредметные: участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: уважение к своей истории, воспитание целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур и религий	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Входной, текущий Форма: СР Ан. пр. Исп.д. УО	Народные инструменты, напевы, наигрыши, русская духовная музыка, знаменный распев, партесное пение, а capella, духовный концерт, полифония, В. Кикта, П. Чесноков, М. Березовский, симфонический оркестр, арфа, композиторская музыка в народном духе
2		Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской»							
3	Образы духовной музыки Западной Европы	Образы скорби и печали	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать особенности западноевропейской духовной музыки, уметь различать фактуру в музыкальном произведении, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Метапредметные: уметь наблюдать, анализировать, сравнивать. Уметь воспринимать информацию, формировать свою точку зрения на проблему и уметь внятно ее изложить и донести до одноклассников. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, выведение следствия. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, творческие работы учащихся	Вид: Текущий, тематический Форма: ТР СР Ан. пр. УО Исп.д. Т	Западноевропейская духовная музыка, фактура, полифония, хорал, fuga, канон, токката, реквием, тембры инструментов, голосов, орган, развитие темы, В. Моцарт, И.С. Бах
4		Небесное и земное в музыке И.С. Баха							
5		Хорал. Полифония. Фуга							

6		Фортуна правит миром	Сообщение и усвоение новых знаний		Проанализировать фрагменты кантаты, выявить их эмоционально-образное содержание. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития. Анализировать контраст музыкальных образов.	Метапредметные: умение проводить анализ, находить общее и различия. Умение высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Умение слушать и вступать в диалог. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: эмоциональность восприятия, проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	Вид: текущий Форма: СР Ан. пр. УО	К. Орф, сценическая кантата, ваганты, колесо Фортуны, «Кармина Бурана»-баварские песни, мирские песнопения, Хор, симфонический оркестр, особенности ритма. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала.
7	Авторская песня: прошлое и настоящее	Авторская песня сегодня	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать особенности жанра авторской песни, исполнителей. Знать историю становления авторской песни, проанализировать соотношение и соответствие текста и музыки в произведениях	Метапредметные: умения и навыки самообразования, сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: формировать компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, уметь высказывать собственную точку зрения	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, творческие работы учащихся	Вид: текущий Форма: Ан. пр. УО Исп.д.	Ваганты, гимн, сатирическая песня, авторская песня, городской фольклор, бард, Д. Тухманов, В. Высоцкий, Б. Окуджава, О. Митяев, М. Светлов

№	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведе	Требования к результатам освоения материала	Контрольно-оценочная деятельность	Элементы содержания
---	--------	------	-----------	--------------	---	-----------------------------------	---------------------

				ния	Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	
3 четверть									
1	Вечные темы искусства и жизни.	Могучее царство Шопена	Расширение и углубление знаний		Знать особенности жизни и творчества Ф. Шопена, характерные черты его музыкального стиля, понимать значение слов полонез, этюд, прелюдия, баллада. Рассмотреть жизненную основу образов музыки композитора	Метапредметные: знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Умение рассуждать, высказывать свое мнение. Уметь устанавливать причинно-следственные связи. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Входной, текущий Форма: СР Ан. пр.	Ф. Шопен, историческая справка, фортепиано, вальс, баллада, полонез, этюд, мазурка, прелюдия, музыкальный язык, музыкальная форма, средства выразительности
2	Образы камерной музыки	Вдали от Родины							
3		Ночной пейзаж	Расширение и углубление знаний		Понимать значение слова ноктюрн, особенности претворения образа-пейзажа. Уметь сравнивать музыкальные пейзажи, узнавать изученные произведения	Метапредметные: развитие стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Умение сравнивать, проводить аналогии. Анализ, синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение выслушивать чужое мнение. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: развитие эмоциональности восприятия	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: текущий Форма: ТР Ан. пр. Исп.д.	Ноктюрн, ночной пейзаж, А. Бородин, Ф. Шопен, П. Чайковский, квартет, средства выразительности, фортепиано
4		Времена	Сообще		Знать особенности	Метапредметные: умение	Беседа о	Вид:	Инструментальный

	года. Итальянский концерт	ние и усвоение новых знаний		жанра инструментального концерта, выявить его структуру. Расширить свои представления о программной музыке. Проанализировать изобразительность и выразительность в данных произведениях	анализировать, делать выводы, проводить аналогии, обобщать, уметь устанавливать причинно-следственные связи. Умение строить действия в соответствии с целью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	текущий Форма: Ан. пр. УО Исп.д.	концерт, программная музыка, итальянский концерт, контраст темпа, музыкальная форма, тембры инструментов, повтор, контраст, А. Вивальди, И.С. Бах
5	Космический пейзаж. Быть может, вся природа-мозаика цветов?	Сообщение и усвоение новых знаний		Уметь анализировать способы воплощения образов в музыке Артемьева, Ч. Айвза. Проанализировать воплощение темы Космоса, Вселенной в музыке и ИЗО. Проанализировать выразительные средства в данных произведениях, приемы развития современной музыки. Знать выразительные возможности электромузыкального инструмента. Определять выразительность и изобразительность в музыке.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение решать задачи на онтологическое моделирование. Оценивать свои возможности в решении творческих задач. Владение основами самоконтроля, самооценки. Личностные: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, творческие работы	Вид: текущий Форма: ТР Ан. пр.	Космос, Вселенная, космический пейзаж, произведения ИЗО, выразительность, изобразительность, тембры, синтезатор, колорит, гармония

6	Образы симфонической музыки	Г. Свиридов «Метель»	Сообщение и усвоение новых знаний		Понимать термин «музыкальные иллюстрации», проанализировать музыкальное воплощение литературного сюжета. Рассмотреть яркость и убедительность образов иллюстраций. Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Знать стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.	Метапредметные: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Анализ, синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий, тематический Форма: СР Ан. пр. УО	Программная музыка и ее жанры, музыкальные иллюстрации, приемы развития, музыкальная форма, сходство, контраст, лирические образы, драматические образы, фактура, Г. Свиридов, А. Пушкин
7		Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	Расширение и углубление знаний		Знать основной принцип развития и построения музыки в сонатной форме. Понимать сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Различать тембры инструментов	Метапредметные: умение анализировать, сопоставлять, находить сходство и различие. Умение наблюдать жизненные явления, находить аналогии. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: входной, текущий Форма: СР	Увертюра к опере, сходство и различие образов, их взаимодействие, сонатная форма, симфонический оркестр, М. Глинка, А. Пушкин
8	Симфоническое развитие музыкальных образов	Симфоническое развитие музыкальных образов	Сообщение и усвоение новых знаний						

						Личностные: развитие эмоциональности восприятия			
9		В печали весел, а в веселье печален	Расширение и углубление знаний		Уметь анализировать взаимодействие тем-образов в предложенных произведениях, знать принципы построения музыкальной формы. Выявить связь времен на примере музыки Чайковского и Моцарта, Свиридова. Понимать единство жизненных взглядов композитора и содержания его произведений	Метапредметные: умение анализировать, обобщать, сравнивать, делать выводы, высказывать свою точку зрения и уметь выслушать окружающих. Анализ, синтез. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля, самооценки. Личностные: развитие эмоциональности восприятия. Воспитывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	Вид: текущий Форма: Ан. пр. Исп.д.	Симфоническое развитие образов, тембры инструментов, формы музыки, симфония, оркестровая сюита, обработка, интерпретация, В. Моцарт, П. Чайковский, Г. Свиридов
10	Связь времен								

4 четверть

1	Программная увертюра	Увертюра «Эгмонт»	Вводный Расширение и углубление знаний		Понимать значение слов «музыкальная драматургия», «программная музыка», иметь представление о жанре программной увертюры. Проанализировать способы музыкального воплощения литературных образов, знать принципы построения сонатной формы, узнавать тембры инструментов, Проанализировать	Метапредметные: умение анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи. Умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	Вид: входной, текущий Форма: СР Ан. пр.	Программная увертюра, увертюра-фантазия, музыкальная драматургия, сонатная форма, контраст, конфликт, столкновение образов, образы – символы, массовые сцены, симфонический оркестр, Л. Бетховен, И. Гете, П. Чайковский, У. Шекспир
2-3		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»							

					<p>взаимодействие музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p>	<p>Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>Личностные: воспитывать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им</p>			С. Прокофьев
4	Мир музыкального театра	Мюзикл «Вестсайдская история»	Расширение и углубление знаний	<p>Знать особенности жанра мюзикл, уметь анализировать особенности музыкального языка, проводить сравнительный анализ произведений. - Рассмотреть современную трактовку классических сюжетов и образов в мюзикле.</p>	<p>Метапредметные: умение размышлять, рассуждать и делать выводы. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, проведение аналогий, сравнение. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях</p>	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	<p>Вид: входной, текущий</p> <p>Форма: Ан. пр.</p>	Мюзикл, музыкальный язык, Л. Бернстайн, У. Шекспир, сходство и различие, сравнительный анализ тем (Чайковский, Прокофьев)	
5-6		«Орфей и Эвридика»	Расширение и углубление знаний	<p>Проанализировать интерпретацию литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, оперетте, мюзикле. Провести сравнительный анализ. Рассмотреть взаимопроникновение и смысловое</p>	<p>Метапредметные: осознавать связь произведений искусства с жизнью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Уметь выслушивать мнение окружающих, учет позиции других людей. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>Личностные: воспитывать в себе этические чувства доброжелательности и эмоционально-</p>	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	<p>Вид: текущий, тематический</p> <p>Форма: Ан. пр. УО Исп.д.</p>	Литературный сюжет, его переосмысление, либретто, миф, опера, оперетта, рок-опера, выразительные средства, К. Глюк, Ж. Оффенбах, А. Журбин	

1 четверть

1	Классика и современность	Классика и современность	Вводный		<p>Понимать значение слова «классика», «классическая музыка», уметь ориентироваться в некоторых направлениях в музыке, различать музыкальные жанры анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя интерпретацию замысла композитора</p>	<p>Метапредметные: наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Анализ, сравнение. Владение основами самоконтроля, самооценки. Учет позиции других людей. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Личностные: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений</p>	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО	Классика, легкая и серьезная музыка, стиль, его виды, классика жанра, интерпретация, обработка, легкая и серьезная музыка, М. Огньский, В. Зинчук, полонез
2	В музыкальном театре. Опера	Опера «Иван Сусанин»	Сообщение и усвоение новых знаний		<p>Знать особенности жанра оперы, знать оперные элементы. Проанализировать драматургическое строение оперы Глинки, рассмотреть оперу как открытие новой эпохи в русском музыкальном искусстве. Осознавать общность истоков народной и профессиональной музыки</p>	<p>Метапредметные: уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, умение строить рассуждение, установление причинно-следственных связей. Учет позиции других людей. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Личностные: уважение к русской истории. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Умение формировать и формулировать собственное мнение. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора</p>	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО Ан. пр.	Опера, ее строение, драматургия, народный напев, возвышенный до трагедии, либретто, историческая справка, героико-трагическая опера, М. Глинка, И. Сусанин
3		Судьба человеческая - судьба народная							

4		Опера «Князь Игорь»	Расширение и углубление знаний		Знать особенности жанра оперы, различать тембры певческих голосов и инструментов. Проанализировать принцип драматургического строения оперы Бородин, осознать связь средств выразительности с эмоционально-образным содержанием музыки	Метапредметные: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Анализ, синтез, установления аналогий и причинно-следственных связей. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: уважение к русской истории. Воспитывать в себе этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	УО СР Исп.д.	Русская эпическая опера, Слово о полку Игореве, либретто, историческая справка, драматургия оперы, русские образы и образы половцев, А. Бородин, выразительные средства, сравнение
5		Русская эпическая опера							
6	В музыкальном театре. Балет	Балет «Ярославна»	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать особенности жанра балета. Сравнить способ воплощения одного образа разными средствами (балет, опера). Проанализировать принцип драматургического строения балета Тищенко. Узнавать изученные произведения, знать их	Метапредметные: овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: интерес и уважение к русской истории, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, проверочная работа	УО ПР Ан. пр. Исп.д. Т	Балет, Слово о полку Игореве, сравнение образов с оперными, А. Бородин, Б. Тищенко, драматургическое строение балета, симфонический оркестр, хор в балете, выразительные средства
7									

					авторов				
8	Героическая тема в русской музыке	Галерея героических образов	Выявление уровня знаний и понимания материала		Узнавать изученные произведения, знать их авторов. Приводить примеры воплощения в музыке героических страниц русской истории	Метапредметные: осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества	Викторина, беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	УО Исп.д. МВ Т, ТР	Героические образы в русской музыке, изобразительном искусстве, русская история в музыке и ИЗО, выразительность и изобразительность, балет, опера, кантата, симфония былина
9	Обобщающий урок	Урок обобщения и повторения	Урок обобщения и систематизации знаний		Метапредметные: продемонстрировать знания и умения, полученные в 1 четверти. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов	Муз. викторина, беседа, исполнение песенного репертуара, творческие работы учащихся	УО ТР МВ	Теоретический и музыкальный материал четверти	
2 четверть									
1	В музыкальном театре	«Порги и Бесс»	Сообщение и усвоение новых		Знать особенности симфоджаза, джазовой музыки, проанализировать	Метапредметные: уметь сравнивать, находить аналогии, вычленять детали, сопоставлять. Анализ, синтез. Владение основами самоконтроля,	Беседа о прослушанной музыке, работа в	УО	Джаз, симфоджаз, первая американская национальная опера, интонации

			знаний		выразительные средства, выявить музыкальные характеристики героев оперы	самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им	тетради		негритянского фольклора, Дж. Гершвин, блюз, спиричуэл, средства выразительности
2		Опера «Кармен». Балет «Кармен»	Сообщение и усвоение новых знаний		Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Рассмотреть и провести сравнительный анализ трактовки сюжета в опере и балетной сюите. Выявить выразительные средства	Метапредметные: Овладение методами сравнительного анализа, обобщения, наблюдения. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: развитие эмоциональности восприятия	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО Ан. пр.	Опера, сюита, сюжет, увертюра, вступление, характеристика образов, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, симфонический оркестр, транскрипция, сравнение, Ж. Безе, Р. Щедрин
3	Сюжеты и образы духовной музыки	Высокая месса	Сообщение и усвоение новых знаний		Выявлять сходство и различие русской и западноевропейской духовной музыки, уметь сравнивать средства выразительности, узнавать изученные произведения. Понимать духовную музыку как воплощение нравственных исканий человека	Метапредметные: умение наблюдать жизненные явления, анализировать способы их воплощения в искусстве. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, умение размышлять и делать выводы. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: формировать и формулировать собственную точку	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность, самостоятельная работа	УО Ан.пр. Исп.д.	Духовная музыка, нравственные искания человека, русская и западноевропейская духовная музыка, сюита, месса, фактура, полифония, эмоциональный настрой, Всенощная, симфонический оркестр, а капелла, И.С. Бах,
4		Всенощное бдение							

						зрения. Признание ценности жизни в разных ее проявлениях умение определять свою личностную позицию, высказывать свое мнение			С. Рахманинов
5-6	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	«Иисус Христос-суперзвезда» Вечные темы	Сообщение и усвоение новых знаний		Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни. Проанализировать особенности музыкального языка оперы, проанализировать переплетение различных стилистических направлений. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Знать особенности изучаемого жанра	Метапредметные: умение обобщать, устанавливать аналогии, находить взаимосвязи. Анализ. Совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: проявление интереса к исследованию окружающего мира. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Беседа о прослушанной музыке и фрагментах фильма, работа в тетради	УО Ан.пр.	Вечные темы в искусстве, рок-опера, смешение стилей, лирические и драматические образы оперы, особенности музыкального языка, либретто, Э. Уэббер, Т. Райс, осмысление тем добра - зла, любви - ненависти, верности и предательства
7	Обобщающий урок	Музыканты - извечные маги	Урок обобщения и систематизации знаний		Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов	Метапредметные: осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля, самооценки. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Муз. викторина, беседа, исполнение песенного репертуара, творческие работы учащихся	УО Исп.д. МВ	Теоретический и музыкальный материал четверти

№	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	
3 четверть									
1	Два направления музыкальной культуры	Духовная музыка. Светская музыка	Расширение и углубление знаний		<p>Понимать назначение духовной музыки, знать ее особенности, понимать термины знаменный распев, полифония, fuga, хорал, фактура, хоровой концерт, узнавать изученные произведения</p> <p>Знать отличия светской музыки от духовной, узнавать изученные произведения, знать основные музыкальные жанры, различать их</p>	<p>Метапредметные: Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Анализ, сравнение. Выведение следствий. Владение основами самоконтроля, самооценки. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Учет позиции других людей. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Личностные: выражение положительного отношения к процессу познания. Воспитание целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве</p>	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	УО Ан.пр. Исп.д.	Вечные темы в искусстве, духовная музыка, знаменный распев, хорал, полифония, фактура, fuga, прием имитации, сравнение, М. Березовский, И.С. Бах. Светская музыка, жанры камерной и симфонической музыки
2-3	Камерная инструментальная музыка.	Этюд	Сообщение и усвоение новых знаний		<p>Знать значение понятий камерная музыка, этюд, уметь анализировать средства выразительности, особенности развития</p>	<p>Метапредметные: умение устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, сравнивать, определять понятия. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнитель	УО Ан.пр. Исп.д.	Камерная инструментальная музыка, этюд, концертный этюд, Ф. Лист, Ф. Шопен,

	Транскрипция				музыки в камерных жанрах - этюдах на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена	Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	ская деятельность		фортепиано, средства выразительности, мастерство исполнителя, принципы скрытой программности
	Транскрипция	Сообщение и усвоение новых знаний			Знать основные музыкальные жанры, их виды. Рассмотреть транскрипцию как музыкальный жанр. Провести сравнительный анализ оригинала и транскрипции	Метапредметные: умение анализировать, сопоставлять, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Осмысление учебного материала, формирование и формулировка своего мнения. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: развитие эмоциональности восприятия		УО СР Ан.пр.	Жанры вокальной и инструментальной музыки, транскрипция, песня-баллада, каприс, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Н. Паганини
4	Циклические формы инструментальной музыки	«Кончерто грорсо». Сюита в старинном стиле	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать особенности построения сюиты, инструментального концерта, уметь анализировать средства выразительности, иметь представления о полистилистике на примере «Кончерто грорсо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. Проводить интонационно-образный	Метапредметные: умение анализировать, проводить аналогии. Умение создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Осознавать тесную связь искусства с жизненными явлениями. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: развитие эстетического сознания как результат	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность,	УО Исп.д. Ан.пр.	Циклические формы инструментальной музыки, концерт, сюита, полистилистика, concerto grosso, фактура, тембры инструментов, fuga, рондо, пастораль, А. Шнитке

					анализ музыки и выявлять принцип ее развития	освоения художественного наследия народов мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера			
5-6		Соната Л. Бетховен. Соната № 8 В.А. Моцарт. Соната № 11	Расширение и углубление знаний		Знать особенности жанра инструментальной сонаты, принципы построения. Осознавать связь эмоционально-образного содержания произведений и жизненных взглядов композитора. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в данных произведениях	Метапредметные: Осознавать тесную связь искусства с жизненными явлениями. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Умение анализировать, делать выводы на основе полученных данных. Умение выслушивать чужое мнение. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: формировать и формулировать собственную точку зрения. Признание ценности жизни в разных ее проявлениях	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО СР	Соната, сонатная форма, камерная музыка, конфликтность тем, контраст, музыкальная форма, взаимосвязи между частями сонаты
7-8	Симфоническая музыка	В.А. Моцарт. Симфония №40	Расширение и углубление знаний		Знать принципы построения сонатно-симфонического цикла, анализировать драматургическое построение отдельных частей симфонии, узнавать особенности стиля композиторов.	Метапредметные: умение анализировать, сопоставлять, находить сходство и различие. Умение наблюдать жизненные явления, находить аналогии. Умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Уметь выявлять связь музыки с жизнью. Участвовать в коллективном обсуждении проблем Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО СР Ан.пр. ТР	Симфония, сонатно-симфонический цикл, сонатная форма, история жанра, симфонический оркестр, В. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Гайдн

						Личностные: формировать компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, уметь высказывать собственную точку зрения			
9-10		Л. Бетховен. Симфония №5. Й.Гайдн. Симфонии			Рассмотреть сонатно-симфонический цикл как форму воплощения и осмысления жизненных явлений				
4 четверть									
1-2	Симфоническая музыка (продолжение)	Д. Шостакович. Ленинградская симфония	Расширение и углубление знаний		Осознавать эмоционально-образное содержание симфонии, понимать принципы ее драматургического построения. Проводить интонационно-образный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах выразительности музыки и жизни	Метапредметные: знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Анализ, обобщение, сравнение. Владение основами самоконтроля, самооценки. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО Ан.пр.	Ленинградская симфония, историческая справка, исполнение симфонии в осажденном городе, симфонический оркестр, Д. Шостакович, К. Элиасберг
3	Симфоническая картина	Симфоническая картина	Сообщение и усвоение		Знать особенности жанра симфонической картины, различать	Метапредметные: умение анализировать, проводить аналогии, делать выводы. Воспитывать	Беседа о прослушанной музыке,	УО Исп.д.	Симфоническая картина, образы, симфонический

			е новых знаний		тембры инструментов симфонического оркестра. Знать понятия «импрессионизм», «программная музыка». Проанализировать живописность музыкальных образов симфонической картины	ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Владение основами самоконтроля, самооценки. Уметь выслушивать чужое мнение. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: проявление интереса к исследованию окружающего мира	работа в тетради, исполнительская деятельность		оркестр, выразительность и изобразительность, красочность музыки, Н. Римский-Корсаков, К. Дебюсси
4	Инструментальный концерт	Инструментальный концерт	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать особенности жанра инструментального концерта, его строение. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности	Метапредметные: оценивать свои возможности в решении творческих задач. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Умение анализировать, обобщать Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: развитие эмоциональности восприятия	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, проверочная работа	УО Ан.пр.	Инструментальный концерт, отличие от concerto grosso, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл, трехчастная структура концерта, принципы развития – контраст, повтор, вариационность, оркестровые краски, народные песенно-танцевальные интонации, И. С. Бах, А. Вивальди, А. Хачатурян
5	Музыка народов мира	Музыка народов мира	Сообщение и усвоение новых знаний		Рассмотреть народную музыку как думы и чаяния народа, передачу поколениям традиций, духовного богатства нации. Анализировать художественно-образное содержание,	Метапредметные: совершенствовать умения и навыки самообразования. Овладение умениями контроля и оценки своей деятельности. Анализ, сравнение. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: уважительное отношение к истории и культуре	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнительская деятельность	УО Исп.д.	Музыка народов мира, фольклор, аутентичный фольклор, Песняры, Скомороший бунт, Д. Гаспарян, С. Назархан, национальные особенности

					музыкальный язык произведений, различать национальные особенности музыки народов мира	других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, вступать в контакт с произведением искусства			
6	Пусть музыка звучит!	Пусть музыка звучит!	Урок обобщения и систематизации знаний		<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Приводить примеры претворения народных традиций в музыке русских композиторов, узнавать изученные произведения</p>	<p>Метапредметные: осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. Овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа. Владение основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Личностные: формулировка собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами</p>	Беседа о прослушанной музыке	УО	Народная и композиторская музыка, народные традиции, праздники, фольклор, опера, музыка русских композиторов
7-8	Обобщающий урок	Хиты из мюзиклов и рок-опер. Урок обобщения и повторения	Урок обобщения и систематизации знаний		<p>Выражать свои впечатления от прослушанной музыки, уметь анализировать музыкальный образ, узнавать изученные произведения. Иметь представления о выразительных возможностях в современной</p>	<p>Метапредметные: Совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Осознавать связь искусства с жизнью. Владение основами</p>	Беседа о прослушанной музыке, викторина, исполнение песенного репертуара, творческие работы учащихся	УО Исп.д. МВ	Теоретический и музыкальный материал четверти и года

					музыкальной культуре. Рассмотреть сюжеты и образы фрагментов мюзиклов и рок-опер	самоконтроля, самооценки. Личностные: определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Развитие эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

8 класс

№ ур.	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	

1 четверть

1	Музыка «старая» и «новая»	Введение. Музыка «старая» и «новая»	Вводный		Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Знать отдельные образцы и характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Анализировать и сравнивать средства выразительности.	Метапредметные: овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа. Осознавать связь искусства с жизнью. Личностные: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Беседа о прослушанной музыке, исполнение репертуара, выполнение заданий	УО Ан.пр. Раб. в тетр., Исп.д-ть	Традиции и современность в музыке. Вечные темы в музыке. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Традиции и новаторство в деятельности человека. Обработка и переложение.
2-3		Настоящая музыка не бывает «старой»	Сообщение и усвоение новых знаний						
4	Живая сила традиции и	Живая сила традиции	Расширение и углубление знаний		Осознавать роль художественно-исторических традиций в произведениях искусства. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.	Метапредметные: анализ, обобщение. Умение аргументировать свою позицию, приводить в подтверждение факты, умение критически относиться	Беседа о прослушанной музыке	УО Ан.пр.	Традиции как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей.

						к своей позиции. Личностные: уважение к своей истории, воспитание целостного, социально-ориентированного взгляда на мир			Произведения искусства как обращение творца к современникам и потомкам.
5	Сказочно-мифологические темы	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии	Сообщение и усвоение новых знаний		Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Понимать характерные особенности музыкального языка.	Метапредметные: уметь наблюдать, анализировать, сравнивать. Анализ, синтез, выведение следствия. Умение высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Личностные: эмоциональность восприятия, проявление интереса к исследованию окружающего мира. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО Ан.пр. Раб. в тетр.	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, сказках, мифах. Оперы «Снегурочка», «Садко»
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Сообщение и усвоение новых знаний		Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимать, анализировать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и формы, музыкального языка.	Метапредметные: овладение методами сравнительного анализа, обобщения, наблюдения. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Личностные: эмоциональность восприятия, проявление интереса к исследованию окружающего мира.	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара	УО Ан.пр. Раб. в тетр., Исп. д-ть	Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная».
7-8		«Благословляю вас, леса...»	Расширение и углубление знаний		Анализировать эмоционально-образное содержание произведения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы и ИЗО. Выражать свои впечатления в творческой деятельности. Понимать особенности	Метапредметные: уметь ставить посильные для себя задачи, оценивать свою художественно-творческую деятельность. Анализ, выведение следствия. Личностные: эмоционально откликаться на прослушанные произведения. Признавать	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, выполнение творческих заданий	УО Ан.пр. Раб. в тетр., Т.Р.	Выразительно-изобразительные характеристики музыкального пейзажа. Средства музыкальной выразительности. Единство содержания и

					воплощения пейзажа в музыкальном искусстве.	ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного, бережного отношения к окружающей среде. Реализация творческого потенциала в процессе художественно-эстетической деятельности при воплощении и создании художественных образов			формы. Пейзаж в искусстве. Красота в неприметном. Влияние музыки на человека.
9		Заключительный урок	Урок обобщения и систематизации знаний		Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов	Метапредметные: осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля, самооценки. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Беседа о прослушанной музыке, викторина, исполнение репертуара, выполнение творческих заданий	УО М.В. Т.Р. Исп. д-ть	Теоретический и музыкальный материал четверти.
2 четверть									
1	Мир человеческих чувств	Образы радости в музыке	Расширение и углубление знаний		Понимать, что музыка влияет на человека, рассуждать об этом. Осознавать связь музыки с жизнью. Узнавать изученные произведения, знать некоторые факты биографии композиторов. Осознавать и анализировать эмоционально-образное содержание произведений. Наблюдать за развитием образов в музыке.	Метапредметные: анализ, синтез, проведение аналогий, сравнение. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара	УО Ан.пр. М.В. Раб. в тетр., С.Р. Исп. д-ть	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых, радостных и трагических музыкальных образов. Глубина содержания произведений. Жизнь и творчество
2-3		«Мелодией одной звучат печаль и радость»							
4		«Слезы людские, о слезы людские...							

		»			Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды, с точки зрения содержания и формы.	Владение основами самоконтроля, самооценки. Личностные: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения			Моцарта. Связь музыки с жизнью. Изменчивость настроений в музыке и одномоментность состояний в произведениях. Способность музыки приносить утешение.
5-6		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Расширение и углубление знаний		Осознавать эмоциональное влияние музыки на человека. Понимать связь искусства с жизнью. Знать строение фортепианной сонаты, некоторые факты из жизни композитора. Проанализировать средства выразительности, их связь с содержанием произведения. Сравнить варианты звучания	Метапредметные: анализ, сравнение. Умение обобщать и делать выводы. Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Личностные: развитие эмоциональности восприятия. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО Ан.пр. С.Р.	Творческий путь Л. Бетховена. Жанр фортепианной сонаты. Понятие «экология души». Значение искусства как хранителя культуры, духовного опыта человека. Обработка, переложение
7		Два пушкинских образа в музыке	Расширение и углубление знаний		Понимать единство формы и содержания музыкального портрета, узнавать изученную музыку, высказывать свои впечатления. Анализировать форму и выразительные средства	Метапредметные: анализ, сравнение. Совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах. Личностные: эмоционально откликаться на музыкальное произведение, вступать в контакт с произведением искусства	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара	УО Ан.пр., Раб. в тетр., Исп. д-ть	Романс, опера, музыкальный портрет. Черты русской классической музыкальной школы. Образные средства воплощения содержания произведения искусства.
3 четверть									
1		Трагедия любви в музыке	Сообщение и усвоение новых		Понимать характерные особенности музыкального языка. Оценивать музыкальное произведение с	Метапредметные: овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа.	Беседа о прослушанной музыке	УО Ан.пр.	Традиция в искусстве. Тема нарушенного запрета в произведениях

			знаний		точки зрения красоты и правды. Понимать связь искусства с жизнью. Литература в музыке. Сценические и симфонические жанры.	Личностные: формулировка собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства			искусства. Конфликт между силой вековых законов и силой любви. Реализация содержания трагедии в музыке.
2		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен	Расширение и углубление знаний		Анализировать и сравнивать развитие музыкальных образов, осознавать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Знать особенности симфонических музыкальных жанров. Осознавать связь искусства с жизнью	Метапредметные: владение основами самоконтроля, самооценки, оценивать свои возможности в решении учебных задач. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: уметь выражать свою точку зрения, проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО Ан.пр., Раб. в тетр.	Жизнь – источник музыки. Автобиографические мотивы в музыке Бетховена. Пафос революционной борьбы. Симфонические музыкальные жанры.
3		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Сообщение и усвоение новых знаний		Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Анализировать образы-символы, воплощенные в разных видах искусства, особенности языка искусства и соотносить его с эпохой. Узнавать изученные произведения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	Метапредметные: устанавливать параллели между разными видами искусств. Осознавать связь искусства с жизнью. Анализ, синтез. Уметь выслушивать чужое мнение. Личностные: развитие эмоциональности восприятия. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара	УО Ан.пр., Раб. в тетр., Исп. д-ть	Путь и дорога в искусстве как символы жизни и судьбы. Множественность смыслов музыкального образа в музыке Свиридова. Символика и знаки в произведениях искусства.
4	В поисках истины и красоты	Мир духовной музыки	Расширение и углубление знаний		Понимать значение духовной музыки и народного творчества в сохранении и развитии культуры народа. Рассуждать о своеобразии	Метапредметные: Анализ, проведение аналогий, синтез. Умение размышлять и делать выводы. Умение слушать собеседника. Участвовать в	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО Ан.пр., Раб. в тетр., М.В.	Духовная и светская музыка. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Нравственные
5		Колокольный звон на							

		Руси			отечественной православной культуры прошлого и настоящего. Понимать значение колокольного звона в жизни человека, приводить примеры его воплощения в композиторской музыке.	коллективном обсуждении проблем. Уметь четко отвечать на поставленный вопрос. Устанавливать параллели между разными видами искусств. Умение проследить связь между начальным замыслом и результатом.			искания человека. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Значение, разнообразие и виды колокольного звона. Праздники в христианской культуре. Содружество муз в храме. Оформление православного и католического храма. Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов.
6		Рождественская звезда. От Рождества до Крещения			Проанализировать и сравнить особенности художественного оформления православного и католического храма. Выявлять сходство и различие русской и западноевропейской духовной музыки, уметь сравнивать средства выразительности, узнавать изученные произведения. Понимать духовную музыку как воплощение нравственных исканий человека. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме.	Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.			
7		Светлый праздник. Православная музыка сегодня				Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать основы культурного наследия народов России, традиционные ценности многонационального российского общества			
8-9	О современности в музыке	Как мы понимаем современность	Расширение и углубление знаний		Проанализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в предложенных музыкальных примерах. Осознавать связь содержания, средств выразительности и формы произведения. Знать особенности театральных музыкальных жанров.	Метапредметные: уметь воспринимать информацию, формировать свою точку зрения на проблему и уметь вынести ее изложить и донести до одноклассников. Владение основами самоконтроля, самооценки. Анализ, синтез, выведение следствия.	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара	УО Ан.пр., Раб. в тетр., Исп. д-ть	Трактовка понятия современности в музыке. Воплощение вечных тем и сюжетов в искусстве. Нравственные искания человека. Музыкально-театральные жанры. Новые темы в искусстве в начале
10		Вечные сюжеты	Урок обобщения и система			Личностные: проявление			

			тизации знаний		Воспринимать и анализировать особенности музыкального языка в музыке XX века, провести сравнительный анализ. Самостоятельно подбирать музыкальное, историко-литературные произведения к изучаемой теме.	интереса к исследованию окружающего мира. Развитие эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни			XX века. Тема промышленного пейзажа в искусстве. Стилиевое многообразие музыки XX века. Музыкальная драматургия и выразительные средства.
1 1		Заключительный урок	Урок обобщения и систематизации знаний		Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов	Метапредметные: Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самоконтроля, самооценки. Личностные: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара	УО Ан.пр., Раб. в тетр., Исп. д-ть М.В.	Теоретический и музыкальный материал четверти.
4 четверть									
1		Философские образы XX века	Сообщение и усвоение новых знаний		Проанализировать эмоционально-образное содержание фрагментов произведения. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Понимать стилиевое многообразие музыки XX века. Осознавать значение искусства как хранителя культуры, духовного опыта человека.	Метапредметные: выражение положительного отношения к процессу познания. Наблюдение, анализ. Личностные: проявление интереса к исследованию окружающего мира. Воспитывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО Ан.пр., Раб. в тетр.	Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиаана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии». Космические идеи и символы,

						народов, культур и религий.			особенности музыкального языка.
2		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний		Наблюдать за сопоставлением образов балета на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Проанализировать претворение в балете китайской традиции – опору на национальный фольклор, своеобразие инструментального состава.	Метапредметные: умение проводить анализ, находить общее и различия. Умение высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные: развитие эмоциональности восприятия. Формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.			Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка».
3		Новые области в музыке XX века	Расширение и углубление знаний		Ориентироваться в джазовой музыке, называть отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Проанализировать взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в музыке Гершвина.	Метапредметные: знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Анализ, синтез, сравнение, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Личностные: проявление интереса к исследованию окружающего мира.	Беседа о прослушанной музыке	УО Ан.пр.	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности.
4		Лирические страницы советской музыки	Сообщение и усвоение новых знаний		Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты, проанализировать возможность эмоционального влияния музыки на человека. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	Метапредметные: Умение строить действия в соответствии с целью. Владение основами самоконтроля, самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара	УО Ан.пр Раб. в тетр. Исп. д-ть.	Мотивы памяти, грусти, радости, любви в произведениях советской музыкальной культуры. Искусство как способ воздействия на человека.

						над произведением			
5		Диалог времени в музыке А.Шнитке	Расширение и углубление знаний		Проанализировать связь образов прошлого и настоящего в предложенных музыкальных образцах. Понимать, что источник музыки – жизнь, что искусство – средство художественной коммуникации.	Метапредметные: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Анализ, синтез. Личностные: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО Ан.пр Раб. в тетр.	Полистилистика в музыке А. Шнитке. Искусство как способ художественной коммуникации
6		«Любовь никогда не перестанет»	Расширение и углубление знаний		Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего.	Метапредметные: умение рассуждать и делать выводы. Анализ. Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях. Воспитывать в себе этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	УО Ан.пр Раб. в тетр.	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Воплощение в музыке идеи «святой любви».
7		Подводим итоги	Урок обобщения и систематизации знаний		Продемонстрировать знания и умения, полученные в учебном году. Обобщить свои представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных	Метапредметные: развивать эстетические потребности. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Владение основами самоконтроля, самооценки. Определение цели, функций участников коллективной деятельности, способов взаимодействия, принятия решения и его	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради, исполнение репертуара	УО Ан.пр Раб. в тетр. Исп. д-ть, М.В.	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Теоретический и музыкальный материал четверти, музыка по выбору учащихся.
8	Заключительный урок								

					художественных образов	реализация. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира			
--	--	--	--	--	------------------------	---	--	--	--

УО – устный опрос

СР – самостоятельная работа

ТР – творческая работа

Ан. пр. – анализ произведений

МВ – музыкальная викторина

Т – тест

ПР – проверочная работа

Исп. д-ть – исполнительская деятельность

