

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:
МО _____
ПРОТОКОЛ № 1
от 30.08.2017 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию на
Педагогическом совете
ПРОТОКОЛ № 1
от 30.08. 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Трошнёва Е.Н.
Приказ № 140
от 30.08. 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

11 КЛАСС

2017-2018 учебный год

Учитель(я): Носкова Елена Александровна

Санкт-Петербург

2017 год

Рабочая программа

11 класс

Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И.Н.Сухих.- М.: Издательский Центр «Академия» (на 102 часа: 95 часов – на изучение произведений и 7 часов - на развитие речи)

Учебно-методическое сопровождение:

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса средней школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и новых Требований к результатам основного общего образования. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература». В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных Стандартов, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся. Рабочая программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели. Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него целостной картины мира. Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией И.Н. Сухих, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих) рассчитана на 3 часа изучения литературы в неделю, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

Программа реализуется на базе УМК:

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи. Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира;- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;

- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

– становление достойных современного человека ценностных ориентаций;

– формирование гуманитарного мышления;

– приобщение к достижениям русской и мировой культуры;

– достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств.

– системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты (сформированность ключевых предметных УУД)

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;– пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;– понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;

- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся, стимулировать решение ими метапредметных познавательных и коммуникативных задач. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов. Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. Универсальные учебные действия, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

Литература для учащихся

- Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
- Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
- Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
- Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
- Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. –М., 1985.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.
- Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
- Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
- Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.
- Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
- Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.
- Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
- Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
- Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся/. – М.: Дрофа, 2004.
- Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Формы художественного мышления в русской литературе XX века. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 11 класс. – СПб., 2007.
- ## **Литература для учителя**
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.
- Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.
- Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.
- Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
- Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2013.
- Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.
- Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.
- Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.
- Коротаева Е. Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. 2002. № 2.
- Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.

Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. Л., 1990.

Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.

Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии:

Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский Центр «Академия», 2009.

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994. Сборник: Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004.

Сборник: Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? – СПб., 2006.

Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л. Возрастная педагогика и психология. – М.: Издательство «Покров», 2004.

Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005.

Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. СПб: Паритет, 2004.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2002.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

3. Культура письменной речи www.grammar.ru

4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>

7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru> 9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

12. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru

13. Ахматова А.А. anna.ahmatova.com

14. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>

15. Бунин И.А. bunin.niv.ru

16. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>

17. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

18. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>

Календарно-тематический план литература 11 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Дата
1.	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).	Взаимодействие Зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия»	
2.	Литература XX века: летопись эпохи.	Литература конца XIX начала XX веков. Новаторство литературы начала XX века.	
3.	А.Чехов-завершение золотого века русской литературы.		
4.	Чехов-драматург, «Вишневый сад» как гибель дворянской эпохи.		
А. Куприн			
5	А. Куприн: наследник чеховской традиции.	Жизнь и творчество.	
6	Повесть «Олеся».	Кратко пересказывать сюжет. Читать отобранные фрагменты, комментировать. Характеризовать персонажей.	
7-8	«Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной.	Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе.	
И. Бунин			
9	И. А.Бунин Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	Самостоятельно готовить и выразительно читать подборку бунинских стихотворений. Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя.	
10-11	Сатирическая притча « <i>Господин из Сан-Франциско</i> »	Слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект).	
12,13,14,15	Природа и цивилизация в рассказе. Метафизика любви и смерти в рассказах И. А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла « <i>Темные аллеи</i> »).		
Серебряный век: лики модернизма			
16	Серебряный век: ренессанс или упадок?	Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард. Символизм как литературное направление.	
17	Старшие символисты. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	Анализ стихотворений В. Брюсова «Творчество», «Город» и др.	
18	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	Повторять сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы.	
19	Д. Мережковский и З.Гиппиус		
20-21	Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип.	Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений).	
22	Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма (« <i>Капитаны</i> », « <i>Жираф</i> », « <i>Мои читатели</i> », « <i>Заблудившийся трамвай</i> »).	Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.	

23-24	Футуризм. Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм.	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты.	
25	Поэзия ретофутуриста и утописта В. Хлебникова.	Наблюдать за ролью детали. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.	
26	Анализ стихотворений творческая работа		
А.Блок			
27	А. А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).		
28-29	Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Цикл « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> »: символы в системе средств выразительности.	« <i>Незнакомка</i> », « <i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i> », « <i>В ресторане</i> »). « <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>Балаган</i> », « <i>Незнакомка</i> », « <i>Ночь, у лица, фонарь, аптека...</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> », « <i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i> » (из цикла « <i>На поле Куликовом</i> »), « <i>Россия</i> », « <i>На железной дороге</i> » <i>аптека...</i> », « <i>В ресторане</i> » и др.	
30	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски.		
31	« <i>Двенадцать</i> ». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	Формулировать свое понимание лирики Блока в форме связного ответа с цитированием.	
32	«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме.	Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект).	
33	Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации.	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.	
34	Тестовая работа по лирике Серебряного века.		
Л.Андреев			
35	Л. Н. Андреев: русский экспрессионист.	Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа. Готовить и осуществлять чтение фрагментов повести. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста.	
36	« <i>Иуда Искариот</i> » – парадоксальность решения вечной темы.	Повторять сведения о сюжете, композиции, хронотопе произведения. Подбирать в учебнике и пособиях по подготовке к ЕГЭ материалы о роли детали в художественном тексте. Осмысливать знаковые детали в изучаемом рассказе. Формулировать связный ответ о стиле, методе Андреева как способе выражения авторской позиции.	
М.Горький			
37	А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	Знакомиться с различными взглядами на личность и творчество М. Горького. Сопоставлять их. Составлять краткий хронограф жизни и творчества.	
38	Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы « <i>Макар Чудра</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> », « <i>Челкаш</i> ». «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф)	Сопоставлять неоромантическое видение мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связных ответов.	
39-40	« <i>На дне</i> » как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)		
41-42	« <i>На дне</i> » как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.		
43	Творческая работа		
СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е)			
44	Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов.	Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект).	
45	«Воздух эпохи»: рассказ <i>Е. И.</i>		

	<i>Замятина «Дракон». «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия».</i>	Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада.	
46	А.Фадеев. Гражданская война в советской прозе.	Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судеб писателей.	
47	Народ и интеллигенция в романе «Разгром»		
48	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»		
В.Маяковский			
49.	В. Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского.	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В. Маяковского.	
50.	Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Личка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос».	
51.	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».		
52.	Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции».		
53.	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	Корректировать, оформлять письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности, стиле.	
С.Есенин			
54.	С. А.Есенин. Жизнь и творчество. Художественно-философские основы поэтики Есенина.	«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери» Читать самостоятельно отобранные стихотворения С. Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта.	
55.	<i>Природа и человек в лирике С. Есенина</i>	«Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др.	
56-57.	Поэма «Анна Снегина»	Тренировать умения анализировать лирические тексты.	
М.Шолохов			
58	М. А. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». «Родная кровь».		
59	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды романа.	
60	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др.	
61	«Поправляющий грех горше поправяемого» (В. В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне.		
62	«Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	Выстраивать суждение о судьбе и характере Григория Мелехова в романе.	
О.Мандельштам			
63.	О. Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба.	«Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате». Письменная фиксация наблюдений, выводов.	
64.	«Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность		

		Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Собираение цитатного материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике.	
А.Ахматова			
65.	А. А.Ахматова. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой.		
66.	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой.		
67-68.	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»	Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы.	
69.	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.	« <i>Не с теми я, кто бросил землю...</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Родная земля</i> » « <i>Реквием</i> », « <i>Северные элегии</i> ».	
М.Цветаева			
70.	М. Цветаева. «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой.	Представлять собственную подборку стихов М. Цветаевой, объяснять свои «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и творчестве Цветаевой.	
71.	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой.	« <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Бессонница</i> » (« <i>Вот опять окно...</i> » « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », <i>Стихи к Блоку</i>) (« <i>Имя твое — птица в руке...</i> ») , « <i>Рас — стояние: версты, мили...</i> »), « <i>Тоска по родине! Давно...</i> »	
72.	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.		
М.Булгаков			
73.	М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. «Белая гвардия».	Самостоятельно работать с различными источниками информации о жизни и творчестве писателя. Находить общее и различие в трактовке.	
74.	Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура « <i>Мастера и Маргариты</i> »: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).	Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.	
75.	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.		
76.	Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.		
77-78	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.		
79.	Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпитафии Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.		
Б.Пастернак			
80	Б. Пастернак Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б. Л. Пастернака.	Презентовать подготовленную учащимися портретную галерею Пастернака. Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака.	
81	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго.		
А.Платонов			
82	А. П. Платонов. Человек и мир, в котором он живет (рассказы	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения	

	Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»).	в классе.	
83	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А. П. Платонова «Фро»).	Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).	
СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е)			
84	Общая характеристика. Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В. Некрасов, М. Шолохов и А. Платонов о судьбе солдата-победителя.	Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Составлять таблицу «Литература XX века: имена, основные произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект.	
85	Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский Р. Рождественский)		
А.Твардовский			
86	А. Т.Твардовский. «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны..	Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или явления. Доказывать, что Василий Теркин – типичный герой, вынесший на своих плечах груз войны. Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения.	
87	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского.	Составлять связные устные и письменные высказывания.	
А.Солженицын			
88	А. И.Солженицын. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А. И. Солженицына.	Работа с материалами учебника о Солженицыне. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А. Ахматова называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем»? Чтение фрагментов из изученных произведений Солженицына.	
89	«Щ-854 (Один день одного эка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».		
В.Шукшин			
90	В. М. Шукшин. «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина – актера, режиссера и писателя.	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия деревенской темы у В. Шукшина.	
91	«Чудики» и философы В. М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему: чем проза Шукшина отличается от произведений других писателей-деревенщиков?	
Советские поэты (60-70х годов)			
92	Н. Рубцов. «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова.	«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».	
93	В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.«Высоцкий – «Шансонье всяя Руси».	«Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»	
94	И. Бродский. «Ни страны, ни	«Рождественский романс», «От окраины к цент-	

	погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии.	ру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	
Советская проза 70-х годов			
95	С. Д. Довлатов. «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова.	Работать с материалами учебника о Довлатове. Связные ответы об особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение фрагментов из «Чемодана».	
96	Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова. «Чемодан».		
97	А. В. Вампилов. Драматург А. Вампилов: трагедии и анекдоты.	Работать с материалами учебника о Вампилове. Связные ответы на проблемные вопросы, проверка гипотезы о связи пьес драматурга с произведениями Гоголя и Чехова.	
98	Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».		
Литература – 90-х годов			
99	Обзор прозы . Ю.Буйда, В.Цветков и др.		
100	Зачетные работы по материалу, изученному в 11 классе.		
101-102	Резервные уроки		