

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:
МО _____
ПРОТОКОЛ № 1
от 30.08.2017 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию на
Педагогическом совете
ПРОТОКОЛ № _____
от 30.08. 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Трошнева Е.Н.
Приказ № 140
от 30.08. 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

10 КЛАСС

2017-2018 учебный год

Учитель(я): Носкова Елена Александровна

Санкт-Петербург

2017 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

10 класс

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И.Н.Сухих.- М.:Издательский Центр «Академия»2 (на 105 часов: 95 часов – на изучение произведений и 10 часов - на развитие речи и внеклассное чтение)

Учебно-методическое сопровождение:

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 10 класса средней школы составлена в соответствии с требованиями содержания полного среднего образования и новых Требований к результатам основного общего

образования. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература».

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе.

Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании (скорректированном) предусмотрено текстуальное изучение двух-трех произведений автора (например: И.А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обломов»; И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Отцы и дети»). Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, алгоритмов анализа художественного текста. **В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных стандартов, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Рабочая программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели. Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него целостной картины мира. Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК

под редакцией И.Н. Сухих, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих) рассчитана на 3 часа изучения литературы в неделю, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

Программа реализуется на базе УМК:

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи. Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

Доминирующие идеи рабочей программы 10 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре прошлого;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств;
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты (сформированность ключевых предметных УУД)

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты; – читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

– уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

– на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

– на практике видеть и узнавать и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

– знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

– совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;

– понимание ключевых проблем изученных произведений;

– понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;

– формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;

– понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов; – овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;

– умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;

– интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы

социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

– формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;

– формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;

– создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

– создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;

– написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

– формирование эстетического вкуса;

– развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;

– понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

– использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении. Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу,

призван в комплексе обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся, стимулировать решение ими метапредметных познавательных и коммуникативных задач. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких результатов обучения. Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов УУД. Универсальные учебные действия, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки. Используется накопительная система оценивания.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

– соответствие работы ученика теме и основной мысли;

– полнота раскрытия темы;

– правильность фактического материала;

– последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

В ходе реализации рабочей программы применяется накопительная система оценивания.

Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений, синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- исследовательские технологии;
- интеграционные технологии;
- кластерные технологии;
- тестовые технологии контроля обученности.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

Литература для учащихся

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.

Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.

Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 3-е изд. – СПб., 2012.

Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.

Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.

Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.

Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.

Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.

Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.

Нелькин А.Г., Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10 класса. – СПб., 2007.

Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николукин. – М., 2003.

Литература для учителя

Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.

Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Богданова О.В. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гузев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: 2013. – М.:

Просвещение, 2012-2013.

Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.

Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб., КАРО, 2004.

Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.

Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. В 3-х частях. – М.: Издательство «Учитель», 2006.

Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.

Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.

Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.:

Интеллект-Центр, 2010.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.

Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.

Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

Сборник: Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004.

Сборник: Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? – СПб., 2006.26

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ (Интернет-ресурсы по литературе)

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

3. Культура письменной речи (сайт Белокурова С.П.) www.grammar.ru

4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>

7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

12. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
13. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
14. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

Тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Основные элементы содержания	Контроль	Планируемые результаты	Дата
1-2	Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой. Роль журналов в общественной жизни России 19 века. Журналы «Современник», «Отечественные записки».		Знать формы существования национального русского языка, понимать его неоднородность, сферу функционирования, общенародного разговорного языка, знать группы просторечной лексики, источники обогащения лексики литературного языка (территориальные и социальные диалекты) Понимать , что ядром современного русского языка является литературный язык, уметь объяснять разнообразие лексического состава русского языка. Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке	
Повторение и обобщение изученного в 9 классе (18 часов, из них – 2 ВЧ)					
3	Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?			Знать: алгоритмы работы с научно-популярной информацией и художественным текстом Уметь: организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания.	

				Иметь опыт: индивидуальной и групповой работы. Отработка и применение УУД по созданию и корректировке связанных ответов.
	Лирика Пушкина: темы и жанры.	Чтение наизусть и анализ лирики А.С.Пушкина. Определение средств выразительности		Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике. Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение. Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу.
	Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	Восприятие презентации «Роль сильной личности в истории государства», чтение и обсуждение эпизодов поэмы.		
	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой.		Знать: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы. Иметь опыт: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.
	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.			Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как
	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.			

				интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение	
	Н.Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение).			Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов	
	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники	Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. Диспут о роли «маленького» человека в истории государства.		Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя».	
Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы).					
И. А. Гончаров (7 часов)					
	И. А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. гончарова	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика		Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и	

				структурировать вопросы учебника.	
	Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову			
	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой - антагонист», «антитеза», «авторский комментарий».			
	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?)	Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.			
	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона).			Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.	
	Сон Обломова как ключ к характеру героя.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе			
	Анализ финала романа. Русская критика о романе.				
И.С.Тургенев (10 часов +1PP +1ВЧ)					
	И.С.Тургенев. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.				
	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.			Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения.	
	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты».			Иметь опыт: толерантного участия в	

				полюемике	
	Герой времени: нигилист как философ.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя.		Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети». Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе	
	Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»			
	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.				
	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.				
	Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».			
	Пolemика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия				
	Размышления о герое времени в современной литературе. РР Развитие речи.	Классное сочинение			
А.Н. Островский (6 часов)					
	А.Н. Островский. «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев)	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта		Знать: особенности драматического рода литературы; алгоритм анализа драматического фрагмента текста; особенности составления различных планов. Уметь: выразительно читать, инсценировать, организовывать свою деятельность; составлять таблицы сопоставлений; пакеты вопросов для полемики; составлять конспекты критических статей.	
	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Смысл названия			

				Иметь опыт: организации режиссерской и актерской работы в группе.	
	«Гроза»: проблематика и персонажи	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы		Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений).	
	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?				
	Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.	Статья Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»			
	«Бесприданница»	Трагедия талантливой личности			
Ф.И.Тютчев (3 часа)					
	Ф.И. Тютчев. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.			Знать: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста.	
	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз»	Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»		Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы. Иметь опыт: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.	
	Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.	Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)		Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики. Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально. Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в оптимальной форме.	

А.А.Фет (3 часа)				
	А.А.Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета.			Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы с информацией; особенности стиля поэта; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение, формулировать выводы. Иметь опыт: создания связных текстов, проблемных вопросов, участия в толерантной полемике.
	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.		
	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
Ф.М.Достоевский (1 час)				
	Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского.	Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Достоевского		Знать: особенности жанра романа; петербургские адреса Достоевского; алгоритмы создания рецензии; проблематику романа. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей, позицию автора
	«Мужик Марей» «Я перерожусь к лучшему».			
	Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.	История создания романа «Преступление и наказание».		

	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	В процессе анализа романа показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Приемы создания образа города.		в произведении. Иметь опыт: толерантного участия в полемике, обоснования собственной позиции по выдвинутым проблемам.	
	«Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Образы «униженных и оскорбленных». История Мармеладова. Анализ уличных сцен.		Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер. Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение	
	Раскольников, его двойники и антиподы	Три встречи с Порфирием Петровичем. Развитие идеи «искупления вины страданием». Образы Лужина и Свидригайлова. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества»			
	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Тема гордости и смирения в романе.			
	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.			
	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией романа. Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя			
	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).	Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Полифонизм романа.			
	Тестовая работа по творчеству Ф. Достоевского				
Л. Н. Толстой (1 часа+1ВЧ)					
	Л. Н. Толстой. «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой).	Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота		Знать: особенности жанра романа-эпопеи; алгоритмы собирания и	

		писательского взгляда на мир и человека. Дать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.		обработки информации. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать собственную позицию, сопоставлять с авторской; характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей.
	«Севастопольские рассказы»	. Роль романа-эпопеи в развитии русской литературы Нравственные уроки рассказов, связь с проблематикой романа.		Иметь опыт: работы с большим эпическим текстом; создания и корректировки сочинения.
	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	Особенности жанра и стиля Образ автора в романе.		
	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (семья Ростовых и семья Болконских). Пустота и бездуховность светского общества.		
	Анализ эпизодов			
	«1805 год».	Эпизод Шенграбенского сражения. Болконский на аустерлицком поле		
	Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои»			Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета). Составлять тезисный план.
	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.			Составлять таблицы на основе поисковой деятельности. Участвовать в дискуссии. Формулировать особенности романа-эпопеи.
	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома.	Анализ сцены охоты		

	Андрей Болконский: «живая мысль»			<p>Подробно и кратко пересказывать эпизоды из романа и анализировать их. Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отражение в романе. Проводить сопоставительный анализ персонажей. Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию. Составлять таблицу – сравнительную характеристику. Понимать определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпопее. Создать письменные работы разного объема. Корректировать написанное.</p>	
	Пьер Безухов: «живая душа»				
	Наташа Ростова: «живая жизнь»	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война мир». Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи			
	Война 1812 года: Бородинское сражение.	Толстовская мысль об истории. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе.			
	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	Анализ эпизодов. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Философский смысл образа Платона Каратаева			
	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	Публицистика писателя в романе. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого			
	Тестовая работа по творчеству Л.Толстого				
М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часов+1PP)					
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...».			<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; приёмы сатирического изображения действительности; особенности произведений изучаемых жанров. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых и больших форм. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов</p>	
	«Сказки для детей изрядного возраста» (обзор)				

	«История одного города»: Глупов перед судом истории	«История одного города». Замысел, история создания жанр и композиция романа. Образы градоначальников		Составлять план-конспект учебно-научной статьи по предложенным вопросам. Аналитическое чтение.
	Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.			Письменные работы ограниченного объема. Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения. Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы. Создавать сочинение сопоставительного характера.
	«Господа Головлевы». Обзор произведения.	Крах семейных ценностей		
Н.А.Некрасов (часов +IPP)				
	Н.А.Некрасов. Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.		Знать: особенности лирического и эпического родов литературы; индивидуально выбранный алгоритм анализа текста. Уметь: обосновывать проблемы; делать тематические выборки, устный и письменный анализ стихотворений. Обосновывать проблематику, авторский замысел поэмы; выдвигать темы письменных работ. Иметь опыт: корректировки собственной деятельности.
	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова Муза Н.А. Некрасова.	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.		
	«Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства		
	Автор и герои.	Образы народных заступников в поэме		Аналитически сопоставлять учебно-

		«Кому на Руси жить хорошо» Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме		научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление. Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы. Производить целостный анализ поэтического текста. Комментировать лирические стихотворения. Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного объема по предложенному плану. Выполнять письменный анализ стихотворений. Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей. Писать, совершенствовать сочинение. Участвовать в викторине. Самостоятельно готовить композицию по предложенной модели. Представлять результаты групповой работы и презентации.	
Н.Лесков					
	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании		Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев	
	«Леди Макбет Мценского уезда»	Две Катерины русской литературы		Знать главных героев, сюжетную линию, особенности творчества. Уметь анализировать	

				произведение, сопоставлять героев.	
А. П. Чехов (10 часов+1PP)					
	А. П. Чехов. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».	Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры- сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека»		Знать: особенности драматического рода, особенности драматургии писателя. Уметь: выразительно читать, анализировать,	
	Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «		комментировать рассказы и драматические произведения. Иметь опыт: исследования по проблеме: Чехов на театральных подмостках.	
	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).	Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.			
	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).			Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе». Анализировать и комментировать рассказы. Осуществлять аналитическое чтение комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра. Создавать письменные работы по новеллистике и комедии. Проводить сопоставительный анализ рассказов. Отвечать на вопрос – развитие предложенного тезиса. Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа. Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Писать и редактировать классное сочинение.	
	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего- темы и проблемы рассказов Чехова			
	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов).	Особенности драматургии А.П. Чехова. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.			
	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».				
	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».			
	Тестовая работа по творчеству Чехова.				

	«Век девятнадцатый...». Итоги века			<p>Знать о своеобразии литературы XIX века, о становлении реализма в русской литературе.</p> <p>Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать о жизненном и творческом поэтов; тексты произведений</p>	
--	------------------------------------	--	--	--	--