

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:
МО
ПРОТОКОЛ № 1
от « 30 » 08 2017 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию на
Педагогическом совете
ПРОТОКОЛ № 1
от « 30 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Трошнина Е.Н.
Приказ № 140
от « 30 » 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство»
1-4 КЛАСС

2017-2018 учебный год

Учитель(я): Маркович Людмила Николаевна

Санкт-Петербург

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству создана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- примерной программы образования по изобразительному искусству;
- программы «программа под редакцией Б.М. Неменского 1–7 классы», авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина
- учебного плана БГОУ №612 на 2012-2013 учебный год

Рабочая программа создавалась с учетом специфики данного учебного заведения социально-экономического профиля

Общая характеристика учебного предмета:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» призван способствовать развитию эмоционально-ориентированную направленность ребенка, его творческих способностей; практическую, аналитично образной сферы учащегося. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности, умение заниматься ориентированием и планированием своего учебного процесса. Целенаправленное педагогическое руководство различными видами творческой деятельности помогает учащимся научиться получать различные навыки и усвоение традиционных опытов, приобщаться к народной и декоративно-прикладной деятельности культуры.

Цели: *приобретение личного опыта как основы обучения и познания.

*приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения творческими навыками и знаниями, изобразительными умениями и проектной деятельностью. *формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям творчества.

Актуальность и новизна программы по предмету «Изобразительное искусство»: Соблюдение безопасных для жизни и здоровья новых технологий, умение использования компьютерных возможностей в работе, которое подразумевает правильное использование современных методов. Основой развития аналитического мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественная вариативность, применение опыта и приемственность старых традиций. Все это способствует развитию ассоциативного и аналитического мышления детей, правильной рефлексии на поставленную задачу, умение адаптироваться в ситуации.

Используемые педагогические технологии:

-традиционного обучения, -игровые, -организации самостоятельной работы, -учебно-исследовательской деятельности, -проектной деятельности, -развития образного мышления, - оценки достижений

Начальная школа – первая ступень творческого и социально ориентированного взгляда на жизнь, которая закладывает основы патриотизма и нравственных норм учащихся.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в

процессе занятий рисованием. Особое значение в начальной школе приобретает развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Восприятия в процессе разнообразных видов активной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

Целью образования и воспитания является формирование первоначальных художественных и изобразительных знаний и умений, как неотъемлемой части духовной и патриотической культуры школьников.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе реализуют следующие задачи:

- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности, через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира;

- развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности;

-овладение практическими навыками

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с природой и использование ее возможностей;

-воспитание художественного вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, народной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:

В процессе изучения изобразительного искусства формируются умения воспринимать и наблюдать, определять художественную идею задачу и цель. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и переработки информации, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства. Дети решают творческие задачи, учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество, умение работать в коллективе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ художник». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Результаты обучения:

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами отбирать и изображать последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять

сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются ответственность к выполнению поставленной задачи. Прогнозирование конечных планируемых результатов. И самостоятельно комбинировать художественные замыслы в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Неотъемлемой частью ядра нового стандарта являются универсальные учебные действия (УУД). Под УУД понимают "общеучебные умения", "общие способы деятельности", "надпредметные действия" и т.п.

Личностные

Вовлеченность в учебном процессе, получать информацию, обрабатывать и применять к ходу урока. Использовать наработанные навыки, применять межпредметные связи. Уметь использовать возможности данной природой (видеть, слышать, ощущать, передавать). Искать дополнительные средства, для получения выполнения задачи.

Коммуникативные

Передавать и выполнять задачи в собственном исполнении и в коллективе. Владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками, расширение словарного запаса, умение пользоваться полученной информацией и передача опыта. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, высказывать свое мнение, уважать позицию другого человека

Познавательные

Расширение представлений о возможной вариативности выполнения задачи, использование различных технологий и средств, в выполнении работы, формирование интереса к творческим занятиям и позитивного отклика на ход урока, на участие в проектно-творческой деятельности, понимать специальные слова художественной терминологии

Регулятивные

Определять выразительные возможности различных средств изобразительной технологии, освоение межпредметных связей и вспомогательных средств. Познавать различные профили и стороны жизни человека. Возможности профессиональной деятельности. Изучение материалов и инструментов для различных форм работы. Осваивать с их помощью разные методы и виды деятельности. Учиться обсуждать и вести диалог по теме работы. Помогать осуществлять работу в создании различных образов, выявлять по смыслу, передавать в нужной технике, производить оценку своих действий и действий одноклассников. работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

Критерии уровня эмоционально-творческого художественного развития учащихся:

-Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к работе, увлечённость ею, любовь к ней;

-Умеют ли учащиеся размышлять о творчестве, о форме жизни, о возможностях, которые дает нам окружающая среда, о новейших средствах изобразительных технологиях 21 века, оценивать и выстраивать ход своей работы;

-Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе практических занятий, применять варианты творческих возможностей;

-Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в работе свою идею, в исследованиях и проектной деятельности.

- Умеют ли учащиеся работать с конструкцией, пространственно мыслить в работе, использовать подручные материалы, технологии и методы воспроизводства.

Список литературы

Для учащихся: Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1класс, 2класс,3класс, 4класс Учебники под редакцией Б.М. Неменского 1-4класс

Для учителя: Методические пособия. Изобразительное искусство 1-4класс; Изобразительное искусство 5-7класс

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1-7классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят учебники и рабочие тетради под редакцией Б.М. Неменского.

1 класс

«Ты изображаешь, строишь и украшаешь»

Используемые педагогические технологии:

-традиционного обучения; -игровые ; -организации самостоятельной работы; -учебно-исследовательской деятельности; -проектной деятельности; -развития образного мышления; -оценки достижений

Присутствие разных видов художественной деятельности. Многообразии художественного творчества и работы художника. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоению разных видов, выразительных свойств художественных материалов. Игровая , образная форма приобщения к искусству: три Брата- Мастера – Мастер - Изображения, Мастер -Украшения и Мастер - Постройки. Уметь видеть в окружающей среде работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Содержание курса:

«Ты учишься изображать» (9часов)

«Ты украшаешь» (8часов)

«Ты строишь» (11часов)

« Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (5часов)

Содержание курса направлено на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий рисованием.

Особое значение имеет развитие самостоятельности и личной ответственности в творческой деятельности, представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Восприятия в процессе разнообразных видов активной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

Целью образования и воспитания является формирование первоначальных художественных и изобразительных знаний и умений, как неотъемлемой части духовной и патриотической культуры школьников.

Изучение изобразительного искусства в 1 классе реализуют следующие задачи:

- пространственно - эмоциональное восприятие мира, через Цвет , Линию, Пятно

- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности, через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира;

- развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности;

-овладение практическими навыками

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с природой и использование ее возможностей;

-воспитание художественного вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, народной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:

В процессе изучения изобразительного искусства формируются умения воспринимать и наблюдать, определять художественную идею задачу и цель. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и переработки информации, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства. Дети решают творческие задачи, учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество, умение работать в коллективе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ художник». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Результаты обучения:

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами отбирать и изображать последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются ответственность к выполнению поставленной задачи. Прогнозирование конечных планируемых результатов. И самостоятельно комбинировать художественные замыслы в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

2 класс

«Искусство и ты»

Используемые педагогические технологии:

-традиционного обучения; -игровые ; -организации самостоятельной работы; -учебно-исследовательской деятельности; -проектной деятельности; -развития образного мышления; -оценки достижений

Присутствие разных видов художественной деятельности. Многообразие художественного творчества и работы художника. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоению разных видов, выразительных свойств художественных материалов. Игровая , образная форма приобщения к искусству: три Брата- Мастера – Мастер - Изображения, Мастер -Украшения и Мастер - Постройки. Уметь видеть в окружающей среде работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Содержание курса:

«Как и чем работает художник» (8часов)

«Реальность и фантазия» (7часов)

«О чем говорит искусство» (11часов)

«Как говорит искусство» (8часов)

Содержание курса направлено на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий рисованием.

Особое значение имеет развитие самостоятельности и личной ответственности в творческой деятельности, представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Восприятия в процессе разнообразных видов активной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

Целью образования и воспитания является формирование первоначальных художественных и изобразительных знаний и умений, как неотъемлемой части духовной и патриотической культуры школьников.

Изучение изобразительного искусства во 2 классе реализуют следующие задачи:

- средства образной выразительности.

- эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое – глухое звучание цвета.

- выразительные возможности линии. Понятие ритма.

- пространственно - эмоциональное восприятие мира, через Цвет , Линию, Пятно

- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности, через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира;

- развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности;

-овладение практическими навыками

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с природой и использование ее возможностей;

-воспитание художественного вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, народной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:

В процессе изучения изобразительного искусства формируются умения воспринимать и наблюдать , определять художественную идею задачу и цель . Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и переработки информации, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства. Дети решают творческие задачи, учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество, умение работать в коллективе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии: «Ты –художник»; «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ художник». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Результаты обучения:

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами отбирать и изображать последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются ответственность к выполнению поставленной задачи. Прогнозирование конечных планируемых результатов. И самостоятельно комбинировать художественные замыслы в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

3 класс

«Искусство вокруг нас»

Используемые педагогические технологии:

-традиционного обучения; -игровые ; -организации самостоятельной работы; -учебно-исследовательской деятельности; -проектной деятельности; -развития образного мышления; -оценки достижений

Присутствие разных видов художественной деятельности. Многообразие художественного творчества и работы художника. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоению разных видов, выразительных свойств художественных материалов. Игровая , образная форма приобщения к искусству: три Брата- Мастера – Мастер - Изображения, Мастер -Украшения и Мастер - Постройки. Уметь видеть в окружающей среде работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Содержание курса:

«Искусство в твоём доме» (8часов)

«Искусство на улицах твоего города» (7часов)

«Художник и зрелище» (11 часов)

«Художник и музей» (8часов)

Содержание курса направлено на знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. В приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий рисованием.

Особое значение имеет развитие самостоятельности и личной ответственности в творческой деятельности, представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Восприятия в процессе разнообразных видов активной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

Целью образования и воспитания является формирование первоначальных художественных и изобразительных знаний и умений, как неотъемлемой части духовной и патриотической культуры школьников

Изучение изобразительного искусства в 3 классе реализуют следующие задачи:

-красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей.

- гармония жилья с природой

-деревня – деревянный мир

- средства образной выразительности.

- эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое – глухое звучание цвета.

- выразительные возможности линии. Понятие ритма.

- пространственно - эмоциональное восприятие мира,

- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности, через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира;

- развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности;

-овладение практическими навыками

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с природой и использование ее возможностей;

-воспитание художественного вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, народной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:

В процессе изучения изобразительного искусства формируются умения воспринимать и наблюдать, определять художественную идею задачу и цель. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и переработки информации, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства. Дети решают творческие задачи, учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество, умение работать в коллективе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии: «Ты –художник»; «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ художник». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Результаты обучения:

К концу обучения в 3 классе учащиеся овладевают способами отбирать и изображать последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются ответственность к выполнению поставленной задачи. Прогнозирование конечных планируемых результатов. И самостоятельно комбинировать художественные замыслы в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Появляется вовлеченность детей в учебный процесс, желание и интерес получать информацию, обрабатывать и применять к ходу урока. Использование наработанных навыков, применение межпредметные связи. Умение использовать возможности данные природой (видеть, слышать, ощущать, передавать). Поиск дополнительных средств, для получения выполнения задачи.

Появляется интерес передавать и выполнять задачи в собственном исполнении и в коллективе. Владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками, расширение словарного запаса, умение пользоваться полученной информацией и передача опыта. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, высказывать свое мнение, уважать позицию другого человека. Организация внутреннего пространства города и собственного жилья. Отражение природной красоты в орнаментах(преобладание растительных мотивов)

Критерии уровня эмоционально-творческого художественного развития учащихся:

-Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к работе, увлечённость ею, любовь к ней;

-Умеют ли учащиеся размышлять о творчестве, о форме жизни, о возможностях, которые дает нам окружающая среда, о новейших средств изобразительных технологиях 21 века, оценивать и выстраивать ход своей работы;

-Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе практических занятий, применять варианты творческих возможностей;

-Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в работе свою идею, в исследованиях и проектной деятельности.

- Умеют ли учащиеся работать с конструкцией, пространственно мыслить в работе, использовать подручные материалы, технологии и методы воспроизводства.

4 класс

«Каждый народ - художник»

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Используемые педагогические технологии:

-традиционного обучения; -игровые ; -организации самостоятельной работы; -учебно-исследовательской деятельности; -проектной деятельности; -развития образного мышления; -оценки достижений

Присутствие разных видов художественной деятельности. Многообразие художественного творчества и работы художника. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоению разных видов, выразительных свойств художественных материалов. Игровая , образная форма приобщения к искусству: три Брата- Мастера – Мастер - Изображения, Мастер -Украшения и Мастер - Постройки. Уметь видеть в окружающей среде работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Содержание курса:

«Истоки родного искусства» (8часов)

«Древние города наше земли» (7часов)

«Каждый народ художник» (11часов)

«Искусство объединяет народы» (8часов)

Содержание курса направлено на представление о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. В приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий рисованием.

Особое значение имеет развитие самостоятельности и личной ответственности в творческой деятельности, представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Восприятия в процессе разнообразных видов активной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

Целью образования и воспитания является формирование первоначальной и духовной , полной глубоких переживаний личности. Умеющей видеть красоту, сопереживать боли и понимать великое.

Изучение изобразительного искусства в 4 классе реализуют следующие задачи:

- красота природы и великой многообразной культуры мира и земли.
 - эстетические характеристики различных пейзажей.
 - гармония жилья с природой
 - красота внешняя и красота внутренняя
 - средства образной выразительности.
 - эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое – глухое звучание цвета.
 - выразительные возможности линии.
 - пространственно - эмоциональное восприятие мира, культуры других народов
 - формирование на основе овладения культурой проектной деятельности, через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира;
 - развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности;
- овладение практическими навыками**
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с природой и использование ее возможностей;
 - воспитание художественного вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, народной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:

В процессе изучения изобразительного искусства формируются умения воспринимать и наблюдать, определять художественную идею задачу и цель. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и переработки информации, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства. Дети решают творческие задачи, учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество, умение работать в коллективе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии: «Ты –художник»; «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ художник». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Результаты обучения:

К концу обучения в 4 классе учащиеся понимают о влиянии среды обитания народов и их культуры. Взаимосвязь природы и культуры народов. Овладевают способами отбирать и изображать последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла в

индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются ответственность к выполнению поставленной задачи. Прогнозирование конечных планируемых результатов. И самостоятельно комбинировать художественные замыслы в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Появляется вовлеченность детей в учебный процесс, желание и интерес получать информацию, обрабатывать и применять к ходу урока. Использование наработанных навыков, применение межпредметные связи. Умение использовать возможности данные природой (видеть, слышать, ощущать, передавать). Поиск дополнительных средств, для получения выполнения задачи.

Появляется интерес передавать и выполнять задачи в собственном исполнении и в коллективе. Владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками, расширение словарного запаса, умение пользоваться полученной информацией и передача опыта. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, высказывать свое мнение, уважать позицию другого человека. Организация внутреннего пространства города и собственного жилья. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов) . Расширение представлений о возможной вариативности выполнения задачи, использование различных технологий и средств, в выполнении работы, формирование интереса к творческим занятиям и позитивного отклика на ход урока, на участие в проектно-творческой деятельности, понимать специальные слова художественной терминологии

Критерии уровня эмоционально-творческого художественного развития учащихся:

-Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к работе, увлечённость ею, любовь к ней; -Умеют ли учащиеся размышлять о творчестве, о форме жизни, о возможностях, которые дает нам окружающая среда, о новейших средств изобразительных технологиях 21 века, оценивать и выстраивать ход своей работы; -Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе практических занятий, применять варианты творческих возможностей; -Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в работе свою идею, в исследованиях и проектной деятельности. - Умеют ли учащиеся работать с конструкцией, пространственно мыслить в работе, использовать подручные материалы, технологии и методы воспроизводства.

Список литературы

Для учащихся: Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1класс, 2класс,3класс, 4класс . Учебники под редакцией Б.М. Неменского 1-4класс. Для учителя: Методические пособия. Изобразительное искусство 1-4класс; Изобразительное искусство 5-7класс. Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1-7классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят учебники и рабочие тетради под редакцией Б.М. Неменского.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ ур.	Тема	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала	Контрольно-оценочная деятельность	Элементы содержания
1	«Удивительные краски».		Находить в изображении художника окружающую действительность. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет и любит.	Обучение рисованию, увидеть мир через собственное мироощущение	Изображение в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Упражнения по смешиванию красок.
2	«Мастер Изображения»		Рисование по представлению. Изображение животных в различной среде обитания. «Усатый - полосатый»	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Помогает увидеть, учит рассматривать, сравнивать разное по форме и пропорциям
3	«Изображение пятном»		Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия)	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно, как способ изображения на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
4	«Изображение пятном»		Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия)	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Уметь грамотно сочетать различные материалы в работе над одной композицией; выполнять эскиз; составлять план работы над изделием; Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
5	«Изображение в объеме»		Лепка. Объемное изображение Развитие способности и наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Объем в трехмерном пространстве.	Находить выразительные образы в природе (облака, камни)	Научиться работать в минигруппе под руководством учителя; использовать результат своей деятельности; анализировать свою работу по заданным критериям. Овладеть первичными навыками изображения в объеме
6	«Изображение линией»		Знакомство с понятием «линия». Линия в природе	Находить наблюдать	Овладеть первичными навыками изображения

			Линейные изображения на плоскости. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость»	линии и их ритм в природе	на плоскости с помощью линии графическими материалами (черный фломастер, гелиевая ручка, простой карандаш)
7-8	«Изображение радости и грусти». «Художник и зритель»		Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Что напоминает каждый цвет в палитре. Изображение нашего настроения.	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.
9-10	«Мир природы полон украшений»		Декоративное рисование. Знакомство с Мастером Украшения. Украшение рыбки или птицы с помощью декоративного рисования.	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Находить примеры декоративных украшений в окружающей среде (в школе, дома, на улице). Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.
11-12	«Неожиданная красота в природе»		Декоративное рисование. Изображение коры дерева, пены волны, капли росы на растениях.		
13	«О чем рассказывают украшения»		Рисование по представлению. Изображение и украшение сказочных персонажей.	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Находить примеры декоративных украшений в окружающей среде (в школе, дома, на улице). Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.
14-15	«Мастер Украшения» помогает сделать праздник»		Узоры и орнаменты в использовании декоративного рисования. «Узоры на крыльях», «Красивые рыбы»	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
16	«Домик для сказочного героя»		Рисование по представлению. Изображение сказочного дома для различных персонажей (характер, цвет, форма)	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.
17-18	«Сказочный город»		Где встречаются орнаменты? Что они украшают? Использование	Работать с приемами декоративных приемов,	Уметь размечать детали по линейке, элементы оформления и

			приемы декоративного рисования и украшения. Природные и изобразительные мотивы в орнаментах.	узорами и Орнаментами	декорировать изделие. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
--	--	--	--	-----------------------	---

«Ты изображаешь, украшаешь, строишь»(33ч)

19-20	«Все предметы можно построить»		Первичные постройки в нашей жизни. Знакомство с понятием - архитектура. «Мастер Постройки» помогает придумать мир вокруг нас.	Работать с линейкой, разметкой, масштабом. Конструирование	Уметь распределять работу с товарищами в группе; Конструирование из бумаги. Закрепить навыки разметки по линейке, использования принципа симметрии уметь различать виды симметричных изображений, самостоятельно придумывать декоративные элементы и оформлять изделие.
21-23	«Дом снаружи и внутри»		Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия: «внутри» «снаружи»	Представить и нарисовать внешний вид дома и его внутреннее пространство	Уметь распределять работу с товарищами в группе; Конструирование из бумаги. Закрепить навыки разметки по линейке, использования принципа симметрии; уметь различать виды симметричных изображений, самостоятельно придумывать декоративные элементы и оформлять изделие.
24-26	« Я рисую любимый город»		Рисование по памяти и представлению. Изображения любимых уголков города по памяти и впечатлению. Обобщающее панно «Наш город». Прогулка по родному городу.	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать	Анализ построек и конструкций домов, архитектуры. Понимать, что в создании среды принимает участие художник – архитектор.

				свободную технику изображения	Участвовать в создании коллективного панно - коллажа с изображением городских улиц.
27-29	«Мир сказки»		Рисование по памяти и представлению. Выполнение коллективного панно по мотивам русских народных сказок. Использование техники «коллаж». Придумать панно «Сказочная страна». « Мои любимые сказочные герои»	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая замысел и поставленную цель	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
30-31	Композиция «Здравствуй лето»		Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение природы с помощью трех Мастеров. Образ лета в творчестве известных художников. Создание композиции на тему лета в свободной интерпретации.	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая замысел и пост. цель	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
32-33	Обобщение темы года		Беседы на тему «Три Мастера – помощника в творчестве детей». Выбрать свободную тему по выбору из прошедших и изученных тем. Техника исполнения в материале по желанию. Подготовка и оформление выставки .	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов

Календарно-тематическое планирование

2 класс

«Ты и искусство»

№	Тема	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала	Контрольно-оценочная деятельность	Элементы содержания
1.	«Цветочная поляна»		Три основные краски, строящие многоцветность мира. Использование возможности красок.	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
2.	«Радуга на грозном небе»		Пять красок - все богатство цвета и тона (добавление черного и белого)	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
3-4	« Осенний лес»		Выразительные возможности – пастель, мелки и акварель	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Уметь размечать детали по линейке, элементы оформления и декорировать изделие. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
5-6	«Осенний листопад»		Изображение природы мягкими материалами. Рисование по памяти. Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия)	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая замысел и поставленную цель	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
7-8	«Графика зимнего леса»		Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего	Повторять и варьировать систему несложных	Владение графическими материалами (гелиевая ручка, фломастер, простой

			леса по впечатлению.	действий с художественными материалами, выражая замысел и поставленную цель	карандаш). Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
9-	«Звери в лесу»		Выразительность материалов в объеме. Лепка животных и птиц по памяти и впечатлению.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
10	«Наши друзья – птицы»		Рисование по памяти и с натуры. Изображение чучела птицы с натуры или по таблицам.	Работать с линейкой, разметкой, масштабом. Конструирование	Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии графическими материалами (черный фломастер, гелиевая ручка, простой карандаш)
11	«Сказочная птица»		Изображение и фантазия. Декоративно-прикладное творчество. Изображение фантастических птиц	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
12	«Узоры паутины». Украшение и реальность		Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Рисование по представлению.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными

					материалами.
13	«Кружевные узоры» Украшение и фантазия		Находить в изображении художника окружающую действительность. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет и любит.	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
14-15	«Подводный мир» Постройка и реальность.		Работа с объемом. Лепка из пластики. Герои стихотворения Г. Остера «Осьминожки». Придумать подводный мир.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Уметь распределять работу с товарищами в группе; Конструирование из бумаги. Закрепить навыки разметки по линейке, использования принципа симметрии; уметь различать виды симметричных изображений, самостоятельно придумывать декоративные элементы и оформлять изделие.
16-17	«Братья Мастера» работают вместе. Постройка и фантазия		Находить в изображении художника окружающую действительность. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет и любит.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения Работать с линейкой, разметкой, масштабом. Конструирование	Уметь распределять работу с товарищами в группе; Конструирование из бумаги. Закрепить навыки разметки по линейке, использования принципа симметрии; уметь различать виды симметричных изображений, самостоятельно придумывать декоративные элементы и оформлять изделие.
18-19	«Сказочный женский образ»		Три основные краски, строящие	Сравнивать, наблюдать,	Изображение сказочного мира. Активизация

			<p>многоцветность мира. Использование возможности красок. Придумать сказочный образ героини сказки. Передача индивидуальности.</p>	<p>изображать с помощью воображения</p>	<p>творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладевать навыками коллективной деятельности.</p>
20-21	«Сказочный мужской образ»		<p>Основные краски, строящие многоцветность мира. Использование возможности красок. Придумать сказочный образ героев сказки. Передача индивидуальности.</p>	<p>Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения</p>	<p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.</p>
22-23	«Человек и его украшения»		<p>Провести беседу о роли декоративно-прикладного творчества. Придумать и зарисовать эскиз украшений исторических героев. Браслет или ожерелье шамаханской царицы.</p>	<p>Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки</p>	<p>Уметь размечать детали по линейке, элементы оформления и декорировать изделие. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе</p>
24	«Сказочный герой»		<p>Использование возможности красок. Придумать сказочный образ героя сказки. Передача индивидуальности.</p>	<p>Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения</p>	<p>Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладевать навыками коллективной деятельности</p>
25	«Морозные узоры»		<p>Ритм линий и пятен, цвет и пропорции, как средство выражения. Сказочные декоры и узоры на окне.</p>	<p>Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения</p>	<p>Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные</p>

				Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе . Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
26-27	«С чего начинается Родина»		Находить в изображении художника окружающую действительность. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет и любит.	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя).
28	«Урок – обобщение»		Беседы на тему «Три Мастера – помощника в творчестве детей». Выбрать свободную тему по выбору из прошедших и изученных тем. Техника исполнения в материале по желанию. Подготовка и оформление выставки .	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов
29	«Огонь в ночи. Перо Жар-птицы».		Изображение и фантазия. Декоративно-прикладное творчество. Изображение фантастических птиц	Сравнивать , наблюдать, изображать с помощью воображения	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладевать навыками коллективной деятельности
30-31	«Весенняя земля»		Три основные краски, строящие многоцветность мира. Использование возможности красок и дополнительного материала.	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать свободную технику изображения	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе

32	«Весенняя ветка. Весеннее дерево».		Линия как средство выражения. Выразительные возможности графических материалов. Изображение весеннего леса по впечатлению.	Сравнивать , наблюдать, изображать с помощью воображения	Уметь декорировать изделие. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
33-34	«Весна. Шум птиц»		Ритм линий и пятен, цвет и пропорции , как средство выражения. Графика цветная. Использование сочетания акварели и графических материалов	Находить выразительные образы в природе	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
35	«Экзамен художника Тюбика»		Беседы на тему «Три Мастера – помощника в творчестве детей». Выбрать свободную тему по выбору из прошедших и изученных тем. Техника исполнения в материале по желанию. Подготовка и оформление выставки .	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов

Календарно-тематическое планирование

3 класс

«Ты и искусство»

«Искусство вокруг нас» 35час

№	Раздел Тема	Дата пров еден ия	Требования к результатам освоения материала	Контрольно- оценочная деятельность	Элементы содержания
1.	«Осенний вернисаж». «Прощаемся с летом»		Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия)	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.
2-3	«Красота букетов Жостово». Посуда у тебя дома		Красота линий, мазка и цвета в народном прикладном творчестве. Ритм линий и пятен, цвет и пропорции , как средство выражения. изобразить эскиз	Сравнивать , наблюдать, изображать с помощью воображения	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.

			подноса с цветочном букетом в стиле «Жостово» Посуда у нас дома. Народные технологии «Гжель», «Хохлома». Раскрасить посуду в выбранном стиле.		
4-5	«Твои игрушки». Озорной товар.		Образ – характер детской игрушки. Придумать детскую игрушку или нарисовать свою любимую. Использовать мягкие материалы.	Рисование по воображению. Передавать индивидуальное сходство. Выбирать подходящий материал.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
6	«Мамин платок»		Изображение и фантазия. Декоративно-прикладное творчество. Изображение узоров на платке. Павло-посадские платки, особенности и индивидуальность. Придумать платок для мамы.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения. Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
7-8	«Твои книжки»		Разработка книжки-раскладушки. Придумать историю и выразить ее в картинках. Использовать смешную технику. Роль художника в создании детских книг.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
9	«Обои, шторы в твоём доме»		Ритм линий и пятен, цвет и пропорции, как средство выражения. Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия). Использование шаблонов и трафаретов для создания декора обоев.	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения. Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе. Уметь грамотно сочетать различные материалы в работе над одной композицией; выполнять эскиз; составлять план работы над изделием; Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

10	«Поздравительная открытка»		Изображение малых графических форм. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Линия как средство выражения. Выразительные возможности графических материалов. Изображение темы праздника по впечатлению. Использование возможности бумажной пластики.	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами. Уметь использовать разные приемы материалов и возможное моделирование форм открыток.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Создавать открытку к определенному событию или празднику. Использовать различные возможные материалы.
11	«Наследие предков: памятники архитектуры»		Памятники архитектуры – достояние народа. Изучение и изображение одного из памятников архитектуры.. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Изучение и изображение одного из памятников архитектуры..	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать свободную технику изображения.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
12-13	«Парки, скверы, бульвары»		Архитектура парков и садов. «Зеленые островки природы в городах. » Проектирование художником парка с фонтанами и газонами. Линия как средство выражения. Выразительные возможности графических материалов.	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать свободную технику изображения.	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
14	«Ажурные ограды»		Чугунные решетки и ограды Санкт-Петербурга. Ритм линий и пятен, цвет и пропорции ,как средство выражения . Выразительные возможности графических материалов.	Сравнивать , наблюдать, изображать с помощью воображения. Роль природных аналогов (снежинка, ажурно-сетчатая	Владение графическими материалами (гелиевая ручка, фломастер, простой карандаш). Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными

				паутина.	материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
15	«Фонари на улицах и парках»		Фонари – украшение города. Разнообразные и художественные формы фонарей. Линия как средство выражения. Выразительные возможности графических материалов. Изображение фонаря, освещающего вечерний город.	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать свободную технику изображения	Владение графическими материалами (гелиевая ручка, фломастер, простой карандаш). Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
16	«Витрины магазинов»		Роль художника – дизайнера, занимающийся оформлением витрин. Связь витрины с назначением магазина. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия: «внутри» «снаружи»	Познавание творчества работы с интерьером и витражного искусства. Эскизы и наброски, Выполнение проекта.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
17	«Что сделал художник на улицах моего города»		Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика города. Создание коллективного панно «Мой город». Возможные интерпретации с материалами.	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
18-19	«Образ театрального героя, циркового артиста»		Истоки театрального и циркового искусства. Игровая природа актерского искусства. Перевоплощение основа зрелища. Связь театра с изобразительным	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения. Работать с приемами	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.

			искусством. Декорации, костюмы, сценическое оформление. Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация.	декоративных приемов, узорами и орнаментами. Уметь использовать разные приемы материалов	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
20-21	«Театральные и карнавальные маски»		Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски – характеры, настроение Античные маски: смеха и печали – маски трагедии и комедии.	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами, моделирован.	Конструировать выразительные острохарактерные маски к карнавалу или конкурсу творческого воображения..
22	«Театральный занавес»		Истоки театрального искусства. Перевоплощение основа зрелища. Связь театра с изобразительным искусством. Декорации, костюмы, сценическое оформление. Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация.	Познавание творчества работы с интерьером и сценического искусства. Эскизы и наброски, Выполнение проекта.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
23	«Художник в театре»		Обобщение представлений о роли и значении художника в создании театрального оформления. Театр как праздник жизни. Декорации, костюмы, сценическое оформление. Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация.	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре. Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами, моделированы форм.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.
24-25	«Театральные куклы»		Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Работа художника над куклой. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.	Познавание творчества работы с прикладным видом искусства. Эскизы и наброски, Выполнение проекта.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.

26	«Театральная и цирковая афиша»		Значение театрального плаката как рекламы и приглашения в театр. Связь театра с изобразительным искусством. Декорации, афиши - часть художественного оформления театра.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладеть навыками коллективной деятельности
27	«Как художники помогают делать праздник» Обобщающий урок		Роль художника в оформлении города к празднику (иллюминации, праздничные панно, флаги, фейерверки). Выполнение рисунка «Праздник в городе».	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов
28-29	«Натюрморт – настроение»		Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые художники натюрморта: Шарден, Петров-Водкин, Ван Гог, Сарьян, Кончаловский.	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
30-31	«Красота российских далей»		Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Выражение настроения в пейзаже. Известные художники – пейзажисты: Саврасов, Шишкин, Левитан, Васильев, Куинджи... Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.	Находить выразительные образы в природе. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
32	«Портрет друга»		Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как	Выбрать подходящие материалы	Уметь размечать и компоновать. Находить

			изображение его характера, настроения, отношения, проникновения в его внутренний мир. Знаменитые художники – портретисты: Рокотов, Левицкий, Серов, Репин, Тропинин...	для изображения. Попытаться передать сходство.	необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
33	«Люди и животные»		Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия)	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
34	«Русские богатыри»		Использование возможности красок. Придумать сказочный образ героев сказки. Передача индивидуальности. Подчеркнуть героизм и патриотизм героев.	Передача сказочного образа. Изучая историю Отечества прививаем чувство патриотизма. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладеть навыками коллективной деятельности
35	«Музеи искусства» Ступени художественного образования. Викторина		Беседы на тему «Три Мастера – помощника в творчестве детей». Выбрать свободную тему по выбору из прошедших и изученных тем. Техника исполнения в материале по желанию. Подготовка и оформление выставки .	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов

Календарно-тематическое планирование

4класс

«Ты и искусство»

№	Тема	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала	Контрольно-оценочная деятельность	Содержание
1-2	Вводный урок. «Пейзаж родной земли.		Эстетические характеристики различных пейзажей -	Находить выразительные образы в	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.

	Гармония жилья и природы»		горного, среднерусского, степного, таежного... красота пейзажа в произведениях русских живописцев.	природе. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от увиденных репродукций (Шишкина, Левитана, Куинджи..)
3	«Образ традиционного русского дома (изба)»		Украшение и конструкция русской избы. Разнообразие различных деревянных построек. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия: «внутри» «снаружи»	Изучая историю своего Отечества прививаем чувство патриотизма. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от увиденных примеров (Изба в произведениях искусств)
4	«Украшение деревянных построек и их значение»		Украшение и конструкция русской избы. Разнообразие различных деревянных построек. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия: «внутри» «снаружи»	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
5	«Деревня – деревянный мир»		Создание образа русской деревни в русской народной сказки. Разнообразие различных деревянных построек. Соотношение сказочного образа и фантастических предметов (Летучий корабль, скатерть-самобранка)	Находить выразительные образы в природе. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
6-7	«Образ красоты человека»		Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и	Выбрать подходящие материалы для изображения. Попытаться	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными

			их значения. Образ русского человека в произведениях художников (Венецианова, Аргунова, Сурикова, Васнецова, Кустодиева...)	передать сходство.	материалами. Характеризовать свои впечатления от примеров народной одежды в картинах мастеров.
8-10	«Народные праздники»		Образ народного праздника в произведениях искусства известных художников (Кустодиева, Юона, Малявина..) нарисовать композицию на тему «Сельский праздник»	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
11	«Древнерусский город - Крепость»		Значение выбора места для постройки города – крепости. Крепостные стены, въездные ворота, башни.. Композиция на тему «Древний Московский кремль» Изобразить историю строительства. Использовать графические материалы.	Познавание творчества работы с прикладным видом искусства. Эскизы и наброски, Выполнение проекта.	Уметь грамотно сочетать различные материалы в работе над одной композицией; выполнять эскиз; составлять план работы над изделием; Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
12	«Древние соборы»		Соборы – святыни города, воплощение красоты. Собор - архитектурный смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.	Нарисовать по представлению площадь с собором в Древнем городе. Использовать смешенную технику.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
13	«Древний город и его жители»		Организация внутреннего пространства. Кремль, торговая площадь, посад – основные архитектурные части города. Придумать композицию с сюжетом, разворачивающимся в древнем русском городе.	Представить и изобразить исторические уголки древнего города. Выбрать свободную технику изображения.	Размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
14	«Древнерусские воины»		Использование возможности красок.	Передача сказочного	Уметь грамотно сочетать различные материалы в

	защитники		Изобразить героев сказки или былины. Передача индивидуальности. Подчеркнуть героизм и патриотизм героев.	образа. Изучая историю своего Отечества прививаем чувство патриотизма. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	работе над одной композицией; выполнять эскиз; составлять план работы над изделием; Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
15	«Древние города земли Русской»		Организация внутреннего пространства. Кремль, торговая площадь, посад – основные архитектурные части города. Придумать композицию с сюжетом, разворачивающимся в древнем русском городе.	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать свободную технику изображения.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
16	«Узорочье теремов русских»		Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городские усадьбы. Их внутреннее убранство. Резные украшения, изразцы и роспись. Иллюстрировать сказку с изображением интерьера терема. «Сказка о мертвой царевне..»	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре. Использовать «смешенную технику»	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладевать навыками коллективной деятельности
17	«Праздничный мир в теремных палатах»		Изображение праздника в интерьере княжеских или царских палат. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранство помещений. Изображение участников пира(бояре, стрельцы, боярыни, прислужники).	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Вести правильно этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от готовых работ, оформленных в выставку.
18-20	«Образ художественной культуры Древней Греции»		Древнегреческий храм и его конструктивность. Гармония с природой. Искусство греческой вазопиши. Эскиз	Находить выразительные образы в мифологии Др. Греции.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с

			краснофигурной древнегреческой вазы. Гуашь, картон. Композиция на тему «Древняя Эллада». Образ греческой природы.	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций
21-24	«Образ художественной культуры Японии»		Целостная и экзотичная культура Японии. Красота деталей и нюансов. Традиционные постройки – пагоды. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни – сакуры», «Праздник хризантем»	Находить выразительные образы в культуре и сказках Японии. Работать с цветом, со смешиванием красок	Изображение самобытного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы
25-27	«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы»		Образ готических народов эпохи средневековья. Готический стиль архитектуры. Нарисовать пейзаж или бытовую сценку этого исторического периода.	Находить выразительные образы в культуре и сказках средневековой Западной Европы. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Владение графическими материалами (гелиевая ручка, фломастер, простой карандаш). Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
28-29	«Все народы воспевают материнство»		Тема материнства – вечная в искусстве. Великие произведения на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском и современном искусстве.	Пытаться и отображать художественными материалами, замысел и поставленную цель	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.
30-31	«Все народы воспевают мудрость старости»		Выражение мудрости и старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта и Леонардо да Винчи). Изображение любимого дедушки или бабушки. Мягкие материалы.	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок в сочетании с мелкими или пастелью.

				замысел и поставленную цель	
32-33	«Сопереживание – великая тема искусства»		Эмоциональная и конструктивная роль в воспитании детей. Плакат к Дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто»	Эксперимент. художественными материалами. Выражаем замысел и поставленную цель	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей
34	«Герои, борцы, Защитники»		Изобразить героев сказки или былины. Передача индивидуальности. Подчеркнуть героизм и патриотизм. Выполнить эскиз памятника посвященного героям.	Передача сказочного образа. Изучая историю своего Отечества прививаем чувство патриотизма. Работать с цветом, со смешиванием красок	Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов
35	«Искусство народов мира». Обобщение темы года.		Беседы на тему «Искусство народов мира и его роль в творчестве детей». Выбрать свободную тему по выбору из прошедших и изученных тем. Техника исполнения в материале по желанию.	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

1. Пояснительная записка.

Статус документа.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса ГБОУ школы №612, Центрального района г. С-Петербурга, разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

Структура документа

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков; материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

	• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия	визуального
1	Пояснительная записка	3-
2	Общая характеристика предмета	3
3	Место учебного предмета в учебном плане	5
4	Тематическое планирование..	5
5	Содержание учебного предмета	5
6	Календарно – тематическое планирование	
	5 класс	16
	6 класс	32
	7 класс	44
7	Результаты (в рамках ФГОС общего образования- личностные, предметные и метапредметные)освоения учебного предмета и система их оценки	51
8	. Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	53
	образа реальности и произведений искусства;	

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

• 2.Общая характеристика учебного предмета.

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
- Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
- Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
- Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа

построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

- Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
- Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
- Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
- Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 102 часа в год.

4. Тематическое планирование.

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 32 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	«Древние корни народного искусства»	10
2	«Связь времен в народном искусстве»	8
3	«Декор - человек, общество, время»	10
4	«Декоративное искусство в современном мире».	7
	Всего	32

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	9
	Всего	35

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2	Поэзия повседневности (7
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	9
	Всего	35

5. Содержание учебного предмета.

5 класс 32 ч.

I раздел

«Древние корни народного искусства» (10 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство,

красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома.
Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

Задание: создание эскиза вышитого полотнца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотнца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II раздел «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объёмной формы характерным узором Семикаракорской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III раздел Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

26 тема. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова и городов Ростовской области. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преимственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Ростова и Ростовской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).
Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

IV раздел.

Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

6 класс.

Искусство в жизни человека - 35 часов

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество**. И **творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по

применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

7 класс.

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого,

созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в

искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления.

