

Образ Петербурга в произведениях русских писателей

Аксёнова Д., Буланцева М.

Петербург, непохожий на другие города России,
часто становился местом действия литературных
произведений.



Петербург в произведениях Александра Сергеевича Пушкина

Петербург для Пушкина – это воплощение петровского духа, «Петра творенье», символ созидательных сил России.

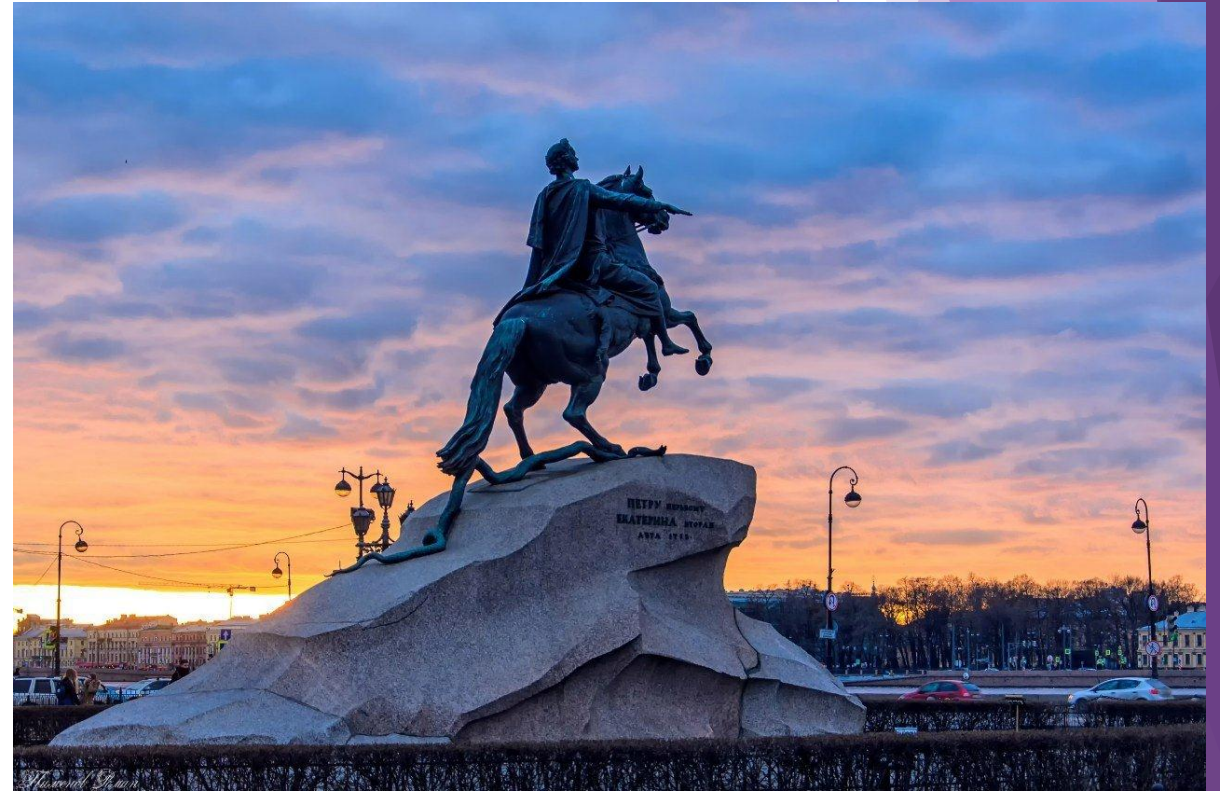


Молодые годы Александр Сергеевич провел в Петербурге. Столица стала для него оплотом вдохновения и красоты. Впервые он упомянул Петербург в 1817 году в оде «Вольность». О Петербурге Александр Пушкин писал достаточно противоречиво и двойственно. Для кого-то Петербург был помпезным и пышным местом. Перед другими Петербург представал грозным и враждебным. Любовь Александра Сергеевича прослеживается через отношение его героев к Петербургу.



Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...

Именно таким предстает Петербург в поэме Пушкина «Медный Всадник». В этой поэме Петербург город – торжественный, это богатая европейская столица, враждебная для «маленького человека».



Большое внимание Петербургу уделено в романе в стихах «Евгений Онегин». Здесь Петербург - это место действия, которые начинают и заканчивают роман. Для Евгения Онегина Петербург был местом балов и маскарадов, театров, ресторанов, модных вечеринок. В конце романа Петербург представлен читателю глазами Татьяны.



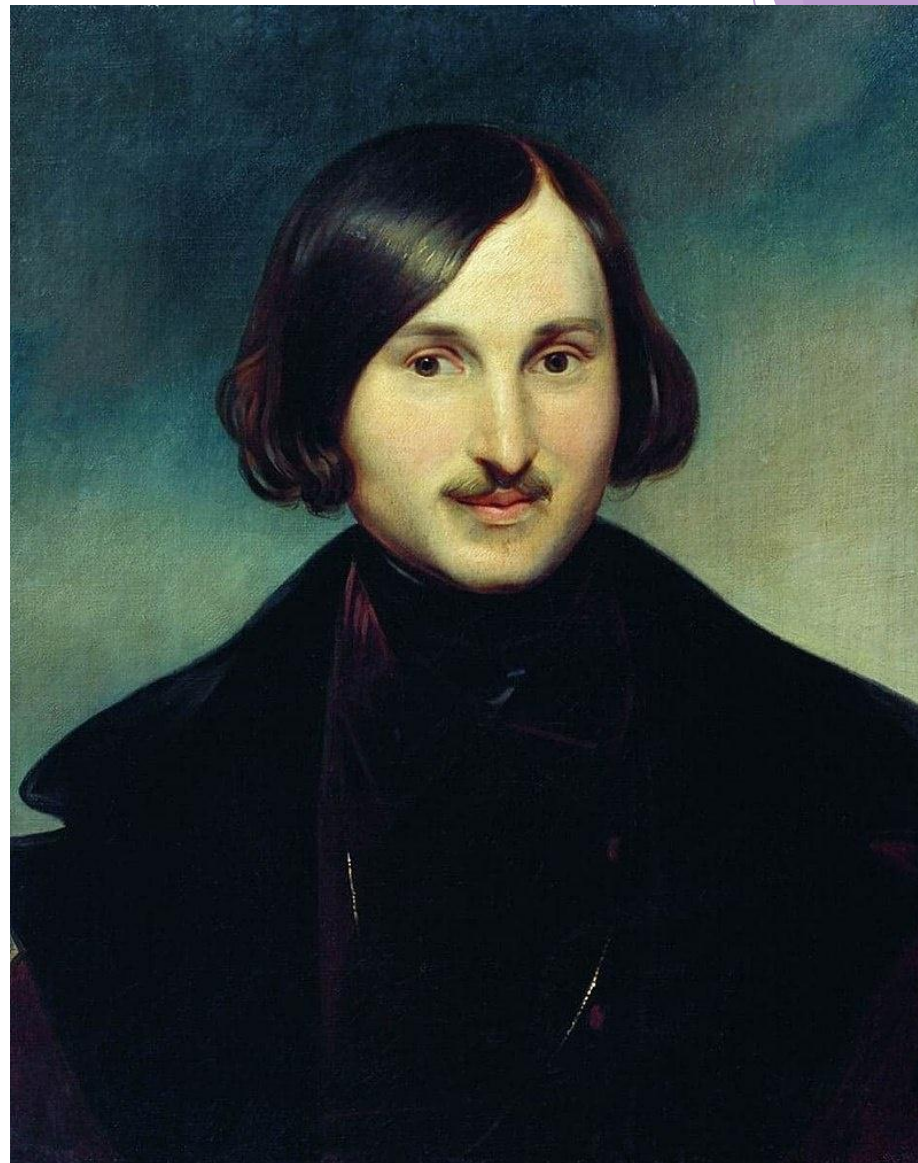


Петербург в произведениях Пушкина – целый мир, а образ, который создал вокруг него поэт, нашел свое отражение во многих последующих за его творчеством работах, где предпринимались попытки художественного осмысления города.



Петербург в произведениях Николая Васильевича Гоголя

В произведениях Гоголя
образ Петербурга меняется:
великолепие отступает перед
проблемами обезличивания
человека.



Значительную часть своей жизни Николай Васильевич провёл в Петербурге. Гоголь приехал в Петербург юношей, а покинул его знаменитым писателем и драматургом. Большинство произведений Гоголя было написано здесь: «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Портрет». Именно через образ Петербурга Николай Васильевич размышляет о судьбе России, о возможном пути её развития. Город для Гоголя обладает какой-то притягательной красотой. Даже безобразие в образе Петербурга имеет что-то величественное и в то же время низкое.

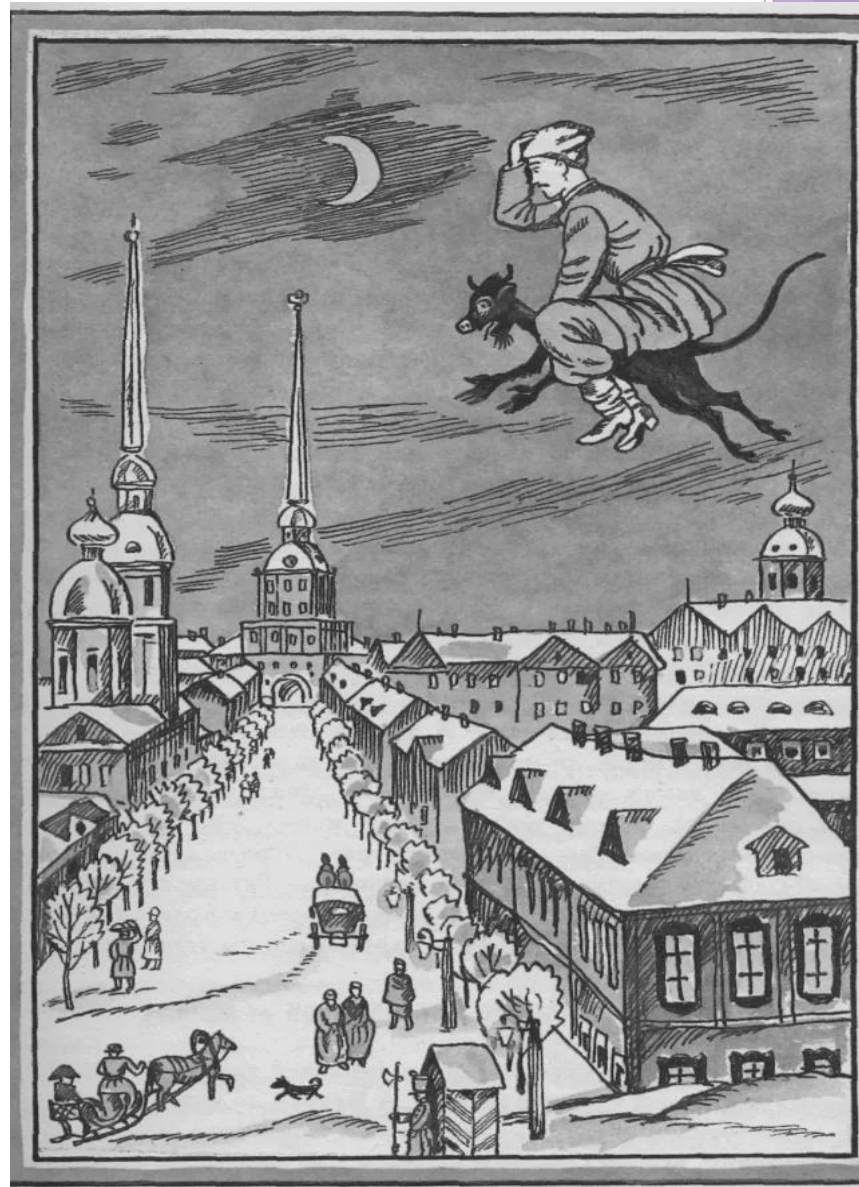


Николай Васильевич в произведении «Шинель» тщательно описывает Петербург. Прямые описания города передаются нам через действия персонажей, которые живут в столице. Образ рисуется с помощью грязных улиц, по которым идет Башмачкин, с помощью описания «черных лестниц петербургских домов», с помощью квартир. Петербург в повести представлен — серым и ничтожным.



В произведении Гоголя «Ночь перед Рождеством» Петербург описан в духе народной сказки. Город предстает перед нами как красивый и сказочный. В образе Петербурга присутствуют признаки чего-то неестественного.

Петербург еще не город ада, а фантастический город, который чужд Вакуле. Для Вакулы Петербург — город, где могут сбыться все желания.





Для Гоголя Петербург- это страшный, непонятный город, который давит и убивает личности. Город духовно мёртвых людей. В описании Гоголя Петербург город преступлений, город тьмы, город ада. Здесь человеческая жизнь ничего не значит.



Петербург в произведениях Федора Михайловича Достоевского

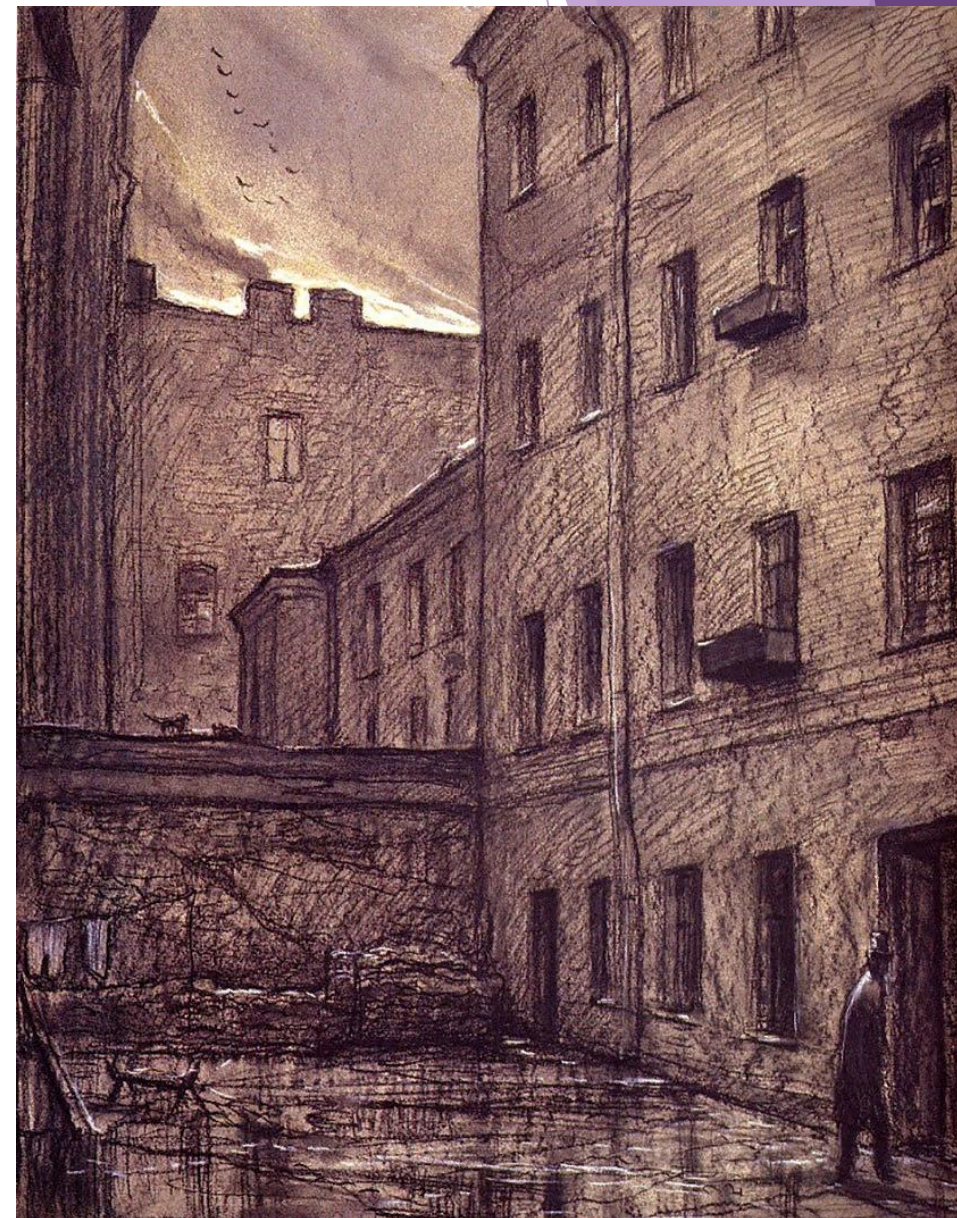
В произведениях Достоевского Петербург-это город униженных и оскорбленных. Город в котором совершаются преступления. Город существование которого побуждает на убийство или себя или другого.



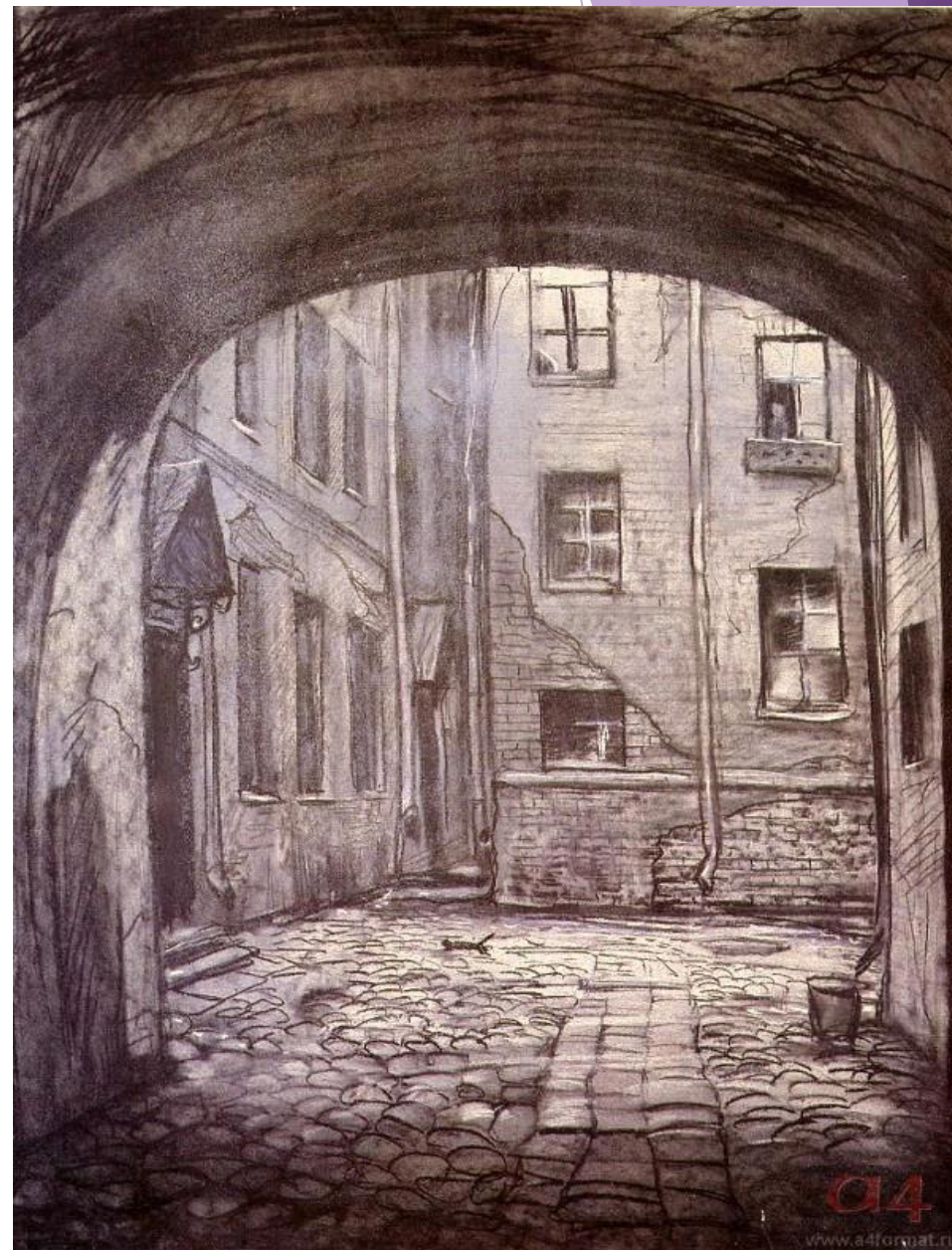
Федор Михайлович поистине петербургский писатель. Образ Петербурга присутствует почти в каждом его произведении. В любом своем произведении Достоевский образ Петербурга раскрыт на примере трагических судеб его жителей. В этом городе царит атмосфера призрачности и туманов. Благодаря описанию города современный читатель может окунуться в атмосферу быта тех времен.



В романе «Униженные и Оскорбленные» изображение Петербурга имеет большое значение. У Достоевского это город с черными лестницами, дворцами-колодцами, город облупленных стен, невыносимой духоты. Здесь в этом городе невозможно оставаться здоровым, Петербург душит и давит. Не случайно Достоевский в описании города чаще всего использует желтый цвет- символ болезней и нищеты. В романе городу отводится очень важная роль. Он меняется в зависимости от ситуации. Когда героям романа плохо, погода ухудшается, когда наступают минуты радости, выходит солнце. Образ Петербурга предстает перед нами в мрачных картинах нищеты, одиночества, невыносимой духоты. Город-гигант удивляет фантастичностью своих контрастов.



Роман «Преступление и наказание» получило название- «петербургский роман». Действующие лица романа больны подобно городу. Они больны духовно, физически, душевно. Желтый цвет занимает особое место в романе. С помощью этого цвета Достоевский хотел подчеркнуть безвыходную и напряженную атмосферу. Пейзаж Петербурга Достоевский описывает безотрадным и сумрачным. Большинство эпизодов романа происходят на улице. Федор Михайлович лишь изредка описывает природу и достопримечательности города, и делает это для контраста. Типичное описание Петербурга Достоевского- это грязные и плохо пахнущие дворы и мрачные улицы.





Петербург для Достоевского- это человеческие муки, страдание и горе. Герои протестуют против унижения достоинства. Федор Михайлович подчеркивает, что в Петербурге никто не может жить. Половина героев произведений Достоевского либо погибает, либо попадает под суд.

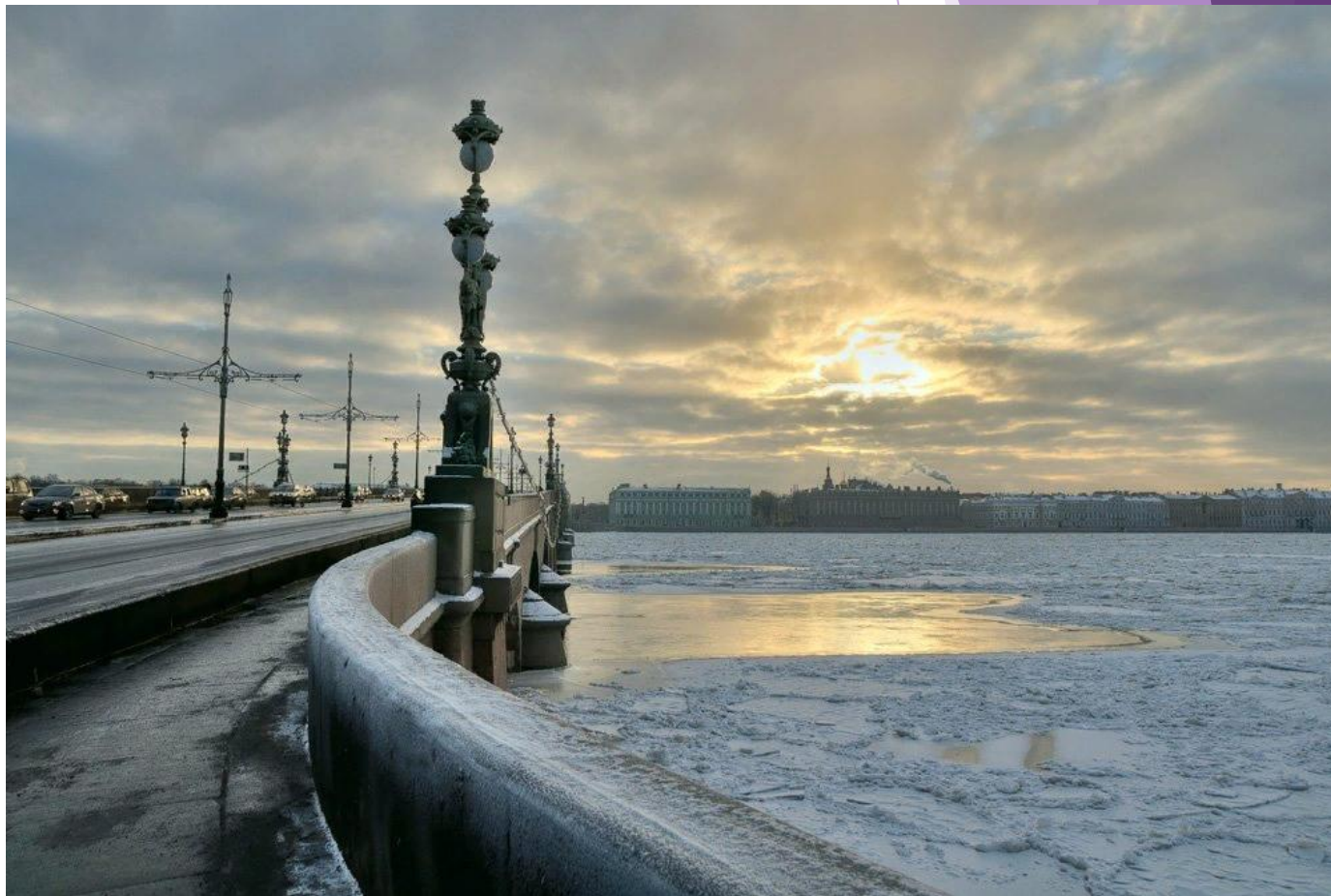


Петербург в произведениях Анны Андреевны Ахматовой

Петербург для Анны
Ахматовой город мостов,
площадей, набережных и
дворцов, город
необыкновенной красоты.



Детство и юность Анны Андреевны прошли в Царском Селе, где витает дух Пушкина. Это город, о котором она писала: «О, пленительный город загадок, я печальна, тебя полюбив». Во всех стихотворениях, связанных с Петербургом и Царским Селом, перед читателем встает образ Пушкина. В стихах Анны Ахматовой Петербург предстает перед нами во всей своей красоте. Все нашло отражение в строках Ахматовой: галереи и арки, каналы и мосты, соборы и памятник Петру, чугунные ограды, черная вода Невы. Анна Ахматова продолжала традицию Пушкина. Её Петербург наполнен противоречиями: он прекрасен, но холоден, трагичен.

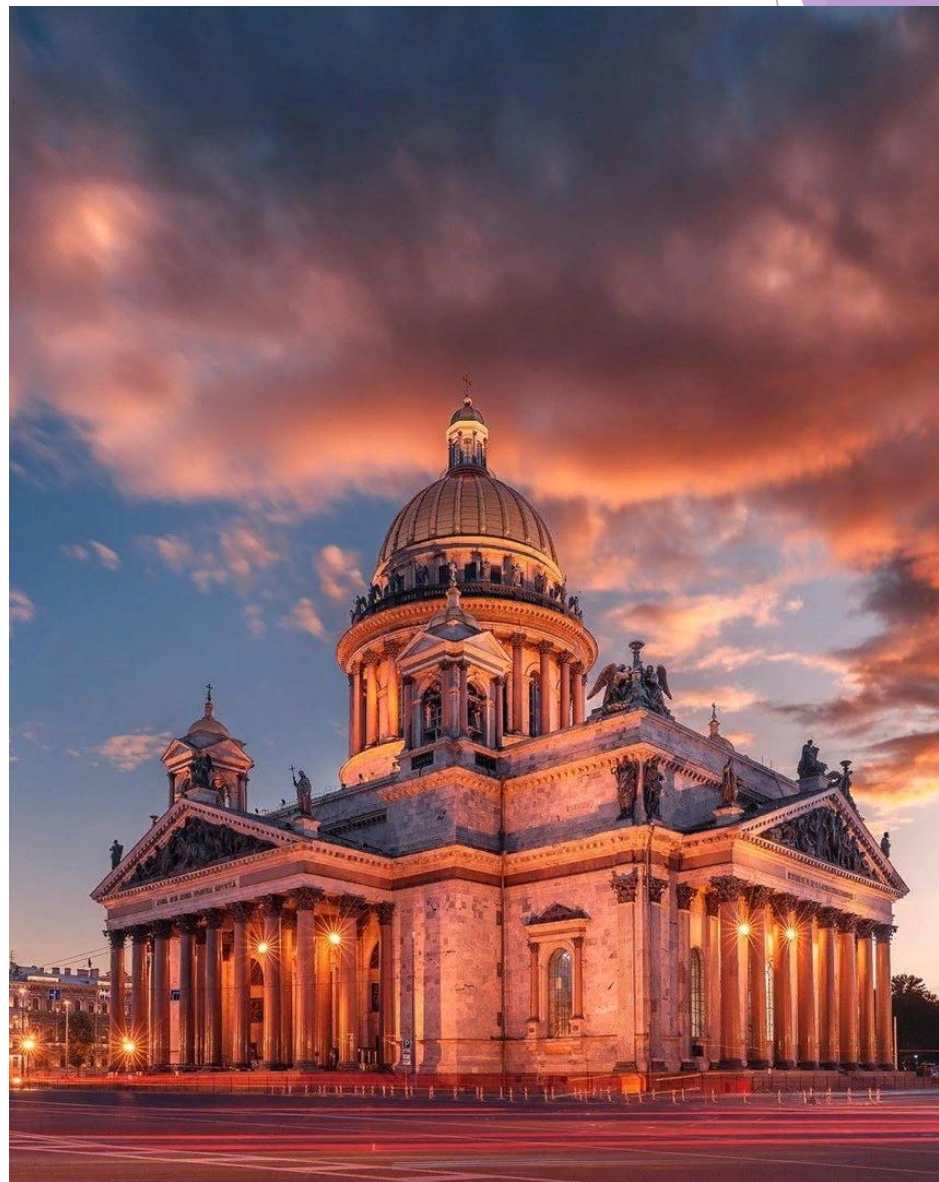


В творчестве Ахматовой Петербург предстаёт в двух видах. Первый – пушкинский город, гордый и прекрасный. Второй – Петербург Гоголя и Достоевского, это город страдания, город проклятый. В творчество Ахматовой Петербург вошел на очень большой период её жизни. Именно здесь она переживала горести страны, свои личные переживания.

Петербург стал равноправным героем, полноценным художественным образом стихов Анны Ахматовой. Петербург в стихах предстает перед нами как город-сон, город-мираж, как город встающий над водой, мимо которого течёт время и который может исчезнуть в одно мгновение.



Вновь Исакий в облачение
Из литого серебра.
Стынет в грозном нетерпенье
Конь Великого Петра.
Ветер душный и суровый
С черных труб сметает гарь...
Ах! Своей столицей новой
Недоволен государь.



В стихах Ахматовой Петербург предстает пред нами разным, но всегда прекрасным. Этот Петербург объединил в себе два века русской культуры и истории. Город творчества, город любви, беды личной и всенародной, город скорби и красоты – таким мы видим Петербург в стихах Анны Ахматовой.









В произведениях русских классиков Петербург многолик, сложен и неповторим. Петербург – это самостоятельный город, который живет отдельно от всей России. Это мрачный город, город страдания и горя, город любви и творчества, город петровского духа. Именно таким навсегда останется его образ в произведениях русских классиков.

Спасибо за внимание

