

# Направления в литературе и в живописи

Брагина В.

# Определения

## В литературе

1. Сентиментализм - это определенное литературное направление, основной чертой которого является акцент на чувстве, именно ему в сентиментальных произведениях уделяется основное внимание. (письма, путешествия, мемуары, повести, элегия, романы- жанры сентиментализма)

## В живописи

1. Сентиментализм - это стиль в живописи, противопоставивший холодному классицизму теплоту естественных человеческих чувств. Само название стиля происходит от французского слова *sentiment* — «чувство».

# Отличительные черты

## В литературе

- 1) Изображение природы.
- 2) Внимание к внутреннему миру человека (психологизм).
- 3) Важнейшая тема сентиментализма – тема смерти.
- 4) Игнорирование окружающей среды, обстоятельства придаётся второстепенное значение; опора лишь на душу простого человека, на его внутренний мир, чувства, которые изначально всегда прекрасны.
- 5) Основные жанры сентиментализма: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, путешествие, повесть.

## В живописи

- 1) Уход от прямолинейности классицизма.
- 2) Подчёркнутая субъективность подхода к миру.
- 3) Приоритет чувств, а не разума
- 4) Внимание к духовному миру человека.
- 5) Культ природы
- 6) Утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий

# Примеры зарубежного

## сентиментализма

### В литературе

1. Самым известным английским сентименталистом, безусловно, является Роберт Бернс. Он приобрел неожиданную славу в Эдинбурге и Лондоне благодаря своему сборнику стихов «Стихотворения на шотландском диалекте».
2. Известным французским сентименталистом, оказавшим особое влияние на наш отечественный сентиментализм, является Жан-Жак Руссо. Его творчество в целом и в особенности произведение «Юлия или Новая Элоиза» приобрели огромную популярность в России.
3. Ричардсон-автор «Клариссы Гарлоу» (одного из любимых Татьяной Лариной романа)

### В живописи

#### Жан-Батист Грез



# Примеры русского сентиментализма

## В литературе

- А. Радищев  
«Путешествие из  
Петербурга в Москву»
- И. Богданович поэма  
«Душенька»
- Н. Карамзин «Бедная  
Лиза»
- В. Жуковский (ранние  
стихи)

## В живописи

### Кипренский Орест Адамович



# Русский сентиментализм

Русский сентиментализм зародился в семидесятые годы XVIII века во время крушения идеологии классицизма в связи с социальной ситуацией и шедшим с Запада воздействием.

Русский сентиментализм создавал «не только Карамзин и даже не впервые Карамзин, хотя именно в его творчестве оно кристаллизовалось с наибольшей законченностью. Новое течение было настолько органическим и естественным проявлением судьбы русской дворянской интеллигенции в последнюю четверть XVIII в., что оно возникало в сознании ряда писателей как новая задача литературы. Оно вызревало, начиная с 70-х годов, в творчестве М. Н. Муравьева, Н. А. Львова, Нелединского-Мелецкого, затем у И. И. Дмитриева, Карамзина, Капниста, Хованского»... (Г. А. Гуковский, «Русская литература XVIII века», Издательство «Аспект-Пресс», Москва, 1999).

# Определения

## В литературе

2. **Классицизм**- это большой стиль, который опирается на принципы древнегреческого и древнеримского искусства. Искусство эпохи классицизма подвержено четким канонам, а иногда и иерархии, оно призвано воспитывать нравы и просвещать общество. Классицизм обращается к вечному, к идеальному, отбрасывая все случайное и временное. (В почете у классицизма не была проза. Предпочтение отдавали поэзии.)

## В живописи

2. **Классицизм** — стиль живописи, который стал развиваться в эпоху *Возрождения*. В переводе с латинского «classicus» означает — «образцовый».

# Отличительные черты

## В литературе

- 1) Социальная проблематика: воспитание патриотизма, идеи просвещения.
- 2) Строгая иерархия жанров
- 3) Деление героев на положительных и отрицательных
- 4) Герой- воплощение одной черты (говорящие фамилии)
- 5) Герой- резонёр (высказывающий нравоучительные суждения с авторских позиций)

## В живописи

- 1) Стремление к идеальным формам, образцам.
- 2) Предпочтение исторической живописи (религиозные, мифологические, исторические и аллегорические сюжеты)
- 3) Деление на жанры: *высокий* (исторический, мифологический, библейский), *низкий* (пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер, жизненные сюжеты)

## В литературе

- 1) Басня – произведение в стихах. Этот жанр создал *Жан де Лафонтен*. Создал 12 книг басен. В основном это были переработанные прозаические басни Эзопа.
- 2) Мольер -- самый значительный и самый характерный комедиограф классицизма.

## В живописи

Джованни Баттиста Тьеполо Пир Клеопатры



# Примеры классицизма в России

## В литературе

## В живописи

- 1) М.В. Ломоносова - создателя такого жанра, как ода.
- 2) П. Сумароков - создатель **русской** трагедии. Его пьесы были полны патриотизма и посвящены событиям **русской** истории.
- 3) Его преемником в данном жанре стал не менее известный писатель-драматург: Яков Борисович Княжнин



# Зарождение классицизма

- С переводе с латинского, classicus означает образцовый или первоклассный. Образцом для писателей-классицистов была античная культура и литература. Французские классики, изучив поэтику Аристотеля, определили правила своих произведений, которых в дальнейшем придерживались, и это стало основой становления основных жанров классицизма.

# Определение

## В литературе

**3. Романтизм-** это направление в литературе и искусстве, которое в конце XVIII и начале XIX века пришло на смену классицизму .

Представители романтизма стремились отразить в своем творчестве национальное и индивидуальное своеобразие, изобразить идеальных героев и свободные чувства.

## В живописи

**3. Романтизм-** это направление в литературе и искусстве, которое в конце XVIII и начале XIX века пришло на смену классицизму .

Представители романтизма стремились отразить в своем творчестве национальное и индивидуальное своеобразие, изобразить идеальных героев и свободные чувства.

# Отличительные черты

## В литературе

- 1) Провозглашение человеческой личности.
- 2) Утверждение внутренней бесконечности.
- 3) Интерес ко всему сильному, яркому.
- 4) Мучительное переживание героя разлада с действительностью
- 5) Стремление героя к абсолютной свободе, к духовному совершенству.

## В живописи

- 1) Изображение экзотической природы.
- 2) Изображение героя в необычных обстоятельствах.
- 3) Производность композиции .
- 4) Динамичность .
- 5) Контрастные цвета .

# Примеры зарубежного романтизма

## В литературе

- 1) Стендаль- французский писатель. Он подразумевал под романтизмом нечто иное, нежели большинство его современников. «Красное и чёрное»
- 2) Джордж Гордон Байрон, английский лорд, был человеком вольнодумным. С именем Байрона связана целая эпоха в развитии не только английской, но и мировой литературы XIX столетия
- 3) Людвиг Тик, немецкий поэт, он создал жанр романтической новеллы-сказки. «Белокурый Экберт», «Руненберг».
- 4) Уильям Блейк

## В живописи

- 1) Сад Гесперид Уильям Тернер



- 2) Зонтик Франсиско Гойя
- 3) Последний рейс фрегата «Отважный» Джозеф Мэллорд Уильям Тернер

# Примеры русского романтизма

## В литературе

- 1) М. Ю. Лермонтов  
«Мцыри»; «Песнь про  
купца Калашникова»;  
«Измаил-бей»
- 2) А. С. Пушкин «Пиковая  
дама»; «Евгений Онегин»;  
«Во глубине сибирских  
руд...»
- 3) А. Чадский «Горе от ума»
- 4) В.А. Жуковского:  
«Ундина»; «Лесной царь»;  
«Светлана»; «Сельское  
кладбище»; «Славянка»

## В живописи

- 1) Девятый вал. Иван  
Константинович Айвазовский



- 2) Ледяные горы в Антарктиде  
Иван Константинович  
Айвазовский

# Определение

## В литературе

**4. Реализм**- это направление в искусстве и литературе, которое ставит целью правдиво воспроизвести действительность в ее типических, обычных чертах.

## В живописи

**4. Реализм** — художественный стиль, который правдиво и объективно воспроизводит действительность во всех ее подробностях, вне зависимости от степени красоты изображаемого на картине.

# Отличительные черты

## В литературе

- 1) изображение жизни в образах, исторически конкретных событий, общества, эпохи;
- 3) важность деталей интерьера, портрета, пейзажа;
- 4) конкретика и типизация образов;
- 5) изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром;
- 6) изображение событий и характеров в развитии;
- 7) в центре внимания конфликт: герой – общество.

## В живописи

- 1) Мгновение жизни в динамике
- 2) Подробная проработка черт людей
- 3) Яркое выражение чувств
- 4) Натуралистичность

# Примеры зарубежного реализма

## В литературе

- 1) Оноре де Бальзак  
«Человеческая комедия»
- 2) Чарльз Диккенс  
«Приключения Оливера Твиста»
- 3) Уильям Теккерей «Ярмарка тщеславия»
- 4) Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»
- 5) Джек Лондон «Дочь снегов», «Сказание о Кише», «Морской волк», «Сердца трех», «Лунная долина»

## В живописи

- 1) Рыбаки в Ментоне. Жюль Бретон



- 2) Расстрел императора Максимилиана I Эдуар Мане
- 3) Крестьянский двор Жан-Франсуа Милле

# Примеры русского романтизма

## В литературе

- 1) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- 2) Н. В. Гоголь «Мертвые души», «Ревизор»
- 3) И. А. Гончаров «Обломов»
- 4) Ф. М. Достоевский «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Бесы»
- 5) Л. Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»
- 6) И. С. Тургенев «Дворянское гнездо», «Ася», «Вешние воды», «Отцы и дети», «Новь», «Муму»
- 7) А. П. Чехов «Три сестры», «Хамелеон», «Человек в футляре»

## В живописи

- 1) В. Г. Перов. *Тройка.*



- 2) Иллариона Михайловича Прянишникова «Шутники. Гостиный двор в Москве»



**Спасибо за внимание!**