



Мода 19 века

Полина Т.

Женская мода. Начало XIX века



В 1805–1810 годах женская мода не отличается сложностью форм. В это время царит стиль ампир. Дамы носят платья с завышенной талией. Муслин, креп, кружево — самые популярные материалы

Российские модницы не подражают
слепо французскому стилю, их наряды
скромнее, изысканнее.



Женская мода. 20 года XIX века



На смену простоте приходят драпировки из тяжелых тканей. В моду вернулся корсет, поднимающий грудь и перетягивающий талию.

Женская мода. 30 годы XIX века

К началу 30-х годов 19 века женская мода вступает в эпоху романтизма. Появляются платья с опущенной линией плеча, объемными и сильно расширенными в верхней части рукавами и широкой юбкой длиной до косточек.



«Пушкинская пора» в женской моде



Образ светской дамы «пушкинской поры» — открытые плечи и юбка-колокол. Буфы, рюши, бейки, банты — вот отличительные элементы нарядов 1840–1850 годов.

Женская мода. Конец XIX века

К середине 80-х годов 19 века в моду входят высокие, стройные фигуры
Появляются платья, у которых юбка подбиралась назад и сильно драпировалась.



Мужская мода. Начало XIX века



В моде были фраки выше колена, круглые шляпы и сапоги с отворотами.

Со временем, в 10-х годах XIX века, фалды фрака стали заметно выше колен

Мужская мода. 40-е годы XIX века

В 40-е годы 19 столетия полы фрака удлиняются и опускаются ниже колен, заниженная талия и узкий прямой рукав. Жилеты были различных покроев, часто из пестрой ткани. В моде очень широкий шейный платок, завязанный вокруг шеи бантом и расширенные к низу брюки. Рубашку носили белую, с высоким крахмальным воротничком. Галстуки могли быть как однотонными, так и пестрыми.



Мужская мода. Середина XIX века



Началась мода на тонкие мужские талии. Произошел отказ от цветных фраков и брюк. Преобладали тёмные оттенки и тона. Фрак и брюки черного цвета с белоснежным жилетом стали отличительным знаком респектабельности.

Мужская мода. Конец XIX века

К последней трети XIX столетия фрак практически исчез с улиц, уступив место смокингам и пиджакам, и превратился в парадный туалет для торжественных и официальных мероприятий, проходящих в соответствии со строгим протоколом.

Костюмы стали строже делиться по назначению: визитный, бальный, домашний, каждодневный.



Года	Периоды
до 1815 г	Ампир
1815-1825 гг	Реставрация
1825-30-е гг	Бидермейер
1840-50-е гг	Период малого кринолина
1840-60-е гг	Второе рококо
1870-80-е гг	Турнюр
1890-е гг	Начало эпохи модерн

Примечательно, что в столь небольшие временные отрезки внешний облик модников радикально менялся.

Стоит отметить, что русская мода 19 века имела и свою отличительную черту. Где-то в середине столетия набрало силу движение славянофилов, критически относившихся к подражанию западным веяниям. Широко пропагандировалась допетровская русская одежда. Родился так называемый стиль «а-ля рюс». Женщины носят очень простые, без каких-либо дополнительных деталей платья. Турнюр заменяется бантом или небольшой драпировкой. Получают признание народные промыслы, и особая популярность приходит к Павлово-Посадским платкам.

Спасибо за внимание!

