

# «Костюмы Пушкинской поры»»



Туморин А.



- В IX веке, прочно вставшая на путь Европейского развития, Россия почти полностью заимствовала свою моду у Франции. Как писалось в одном из модных журналов того времени: «Наше высшее общество, подражавшее французам еще при Елизавете, начало, как известно, при Екатерине II воспринимать особенно усердно французские нравы... Наряд русской женщины наиболее просвещенного круга не представлял из себя ничего самостоятельного и национального, служа лишь неосмысленным отражением общественной и политической жизни совершенно чуждой нам страны и ни в чем не соответствуя нашим бытовым и климатическим условиям»



## Женская мода

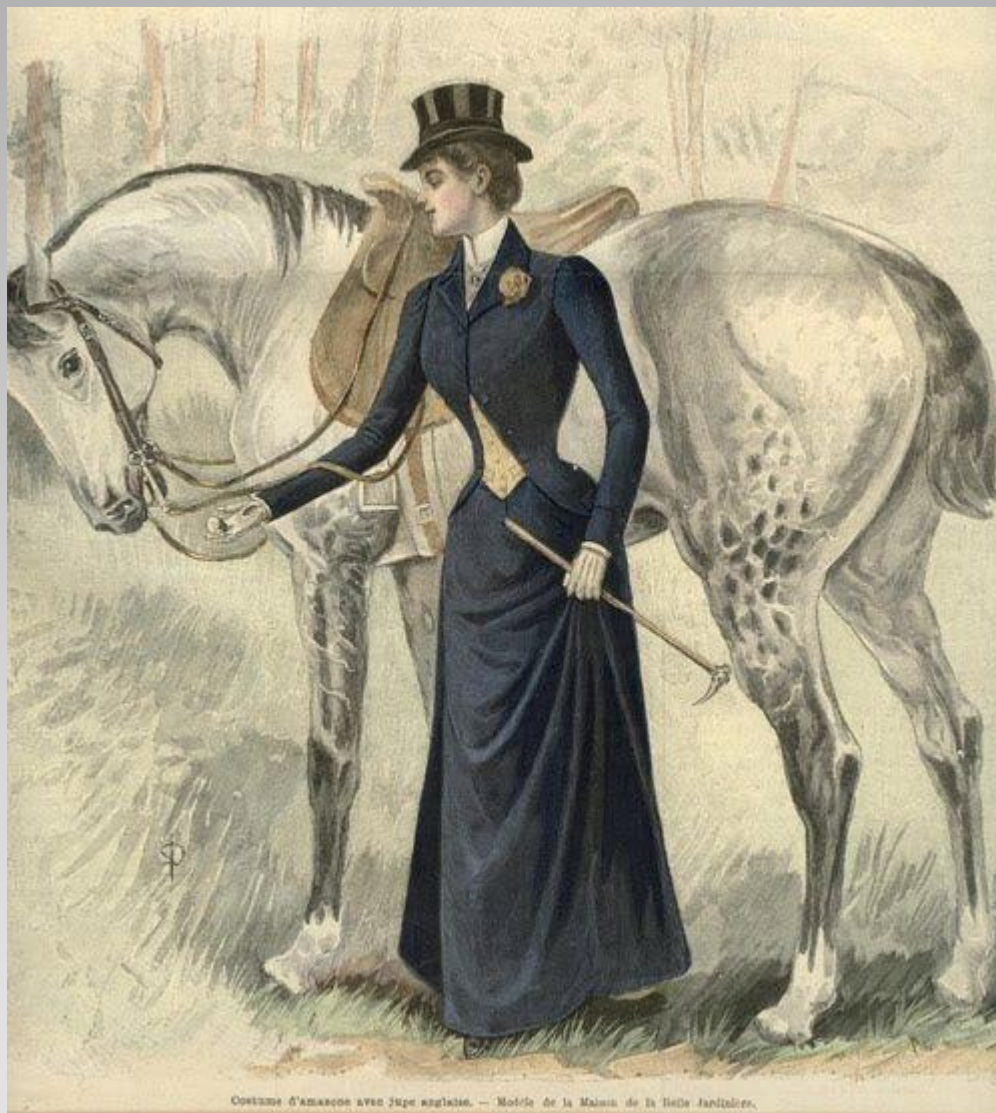
- В IX веке женщины начинают отходить от привычных до этого корсетов в пользу естественности. Начинает приобретать популярность одежда в античном стиле.



- У девушек того времени огромной популярностью пользовались пелерины и мантильи. Без обычного в те времена турецкого платка дамы просто не могли выйти на улицу.



- Естественно, одежда и ее оформление зависело от того, куда ее будут надевать. Бальные платья были более роскошными. В гардеробе модницы обязательно должны были присутствовать повседневные наряды, костюмы для верховой езды, прогулок на природе и т. д.



Амазонака для верховой езда.



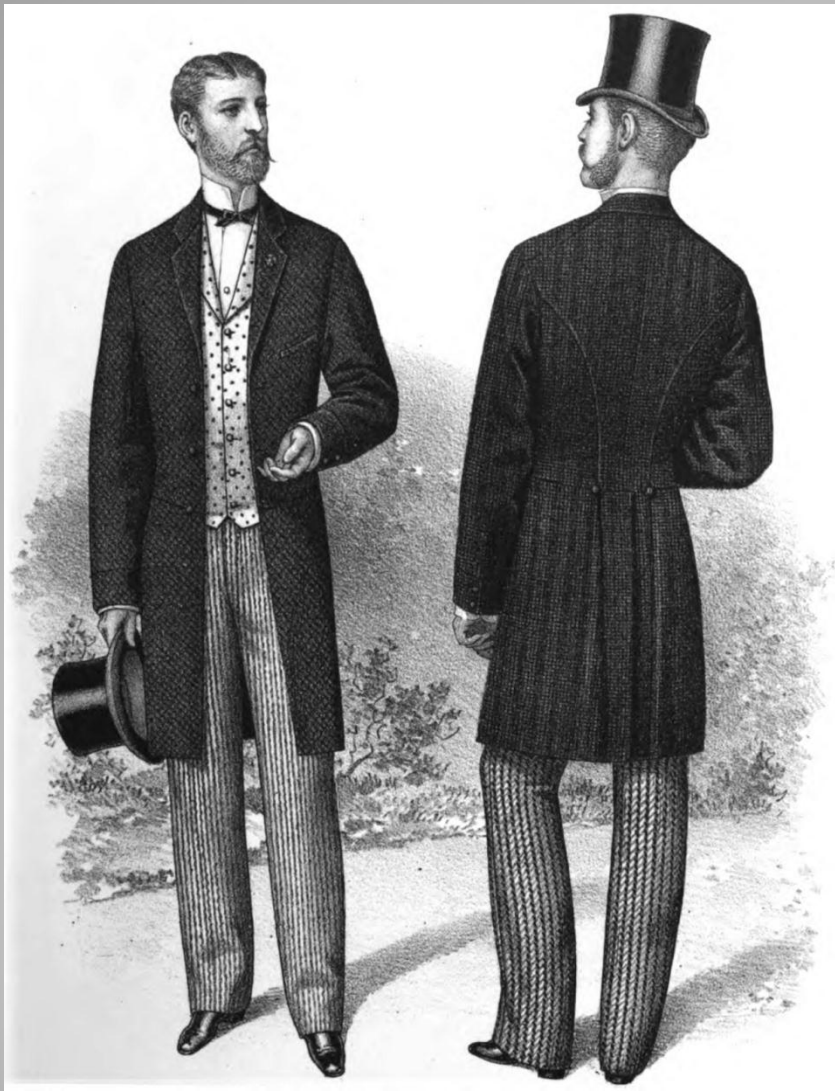
Летнее женское платье для прогулок



## Мужская мода

- Мужская одежда IX века нередко менялась. В начале века считались модными сюртуки, кружевные жабо, туфли с большими пряжками и ботфорты. Но в связи с популярностью стиля ампир представители сильного пола начинают отдавать предпочтение другой одежде.





- В повседневной жизни мужчина надевал светлые панталоны, сорочку, жилет, а поверх него — шерстяной фрак с высоким воротником-стойкой. Как правило, фраки шили из тканей приглушенных темных тонов, в частности, модными были черный, синий и коричневый цвета. В качестве верхней одежды использовался двубортный сюртук. Одежду украшали однотонной симметричной вышивкой.



- Большинство дворян IX века так или иначе служили в армии, по этому популярной мужской одеждой того времени была военная форма, показывающая связь носившего ее с военной службой.



«Гусар Давыдов» (худ. Орест Кипренский)

# Крестьянская одежда



- Но кроме дворянства и мещанства в начале IX века в Российской Империи был и другой интересный класс, который так же имел свою одежду. Это были крепостные и обычные крестьяне. Они носили белые рубашки поверх которых надевали поношенные кафтаны, на ногах имели сапоги, а на голове картуз.



«Книжная лавочка»(худ. Василий Васнецов)



Зажиточные крестьяне IX века.

# Материал

- При создании изысканных нарядов светского общества часто использовались: хлопок полотняного переплетения, шелк, барже, шелковый тюль, дымка, газ, кисея, перкаль, муар, репс, кашемир, жаконн, посконь, ажур, лен, атлас, дамас, муслин, плис, батист, батистовый муслин, коленкор, лен, шерстяная фланель, креп.
- Гладкие материки встречаются чаще в утренних туалетах и неглиже, вышитые ткани характерны для вечерних, парадных и бальных нарядов, а также зимних платьев.
- Для повседневных мужских нарядов сукно саржевого переплетения, для придворной и церемониальной одежды атлас, бархат



Процесс создания одежды портными.



**Спасибо за внимание**

