



**ГОВОРЯЩИЕ ФАМИЛИИ  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Работу выполнил  
Бромберг Е.**

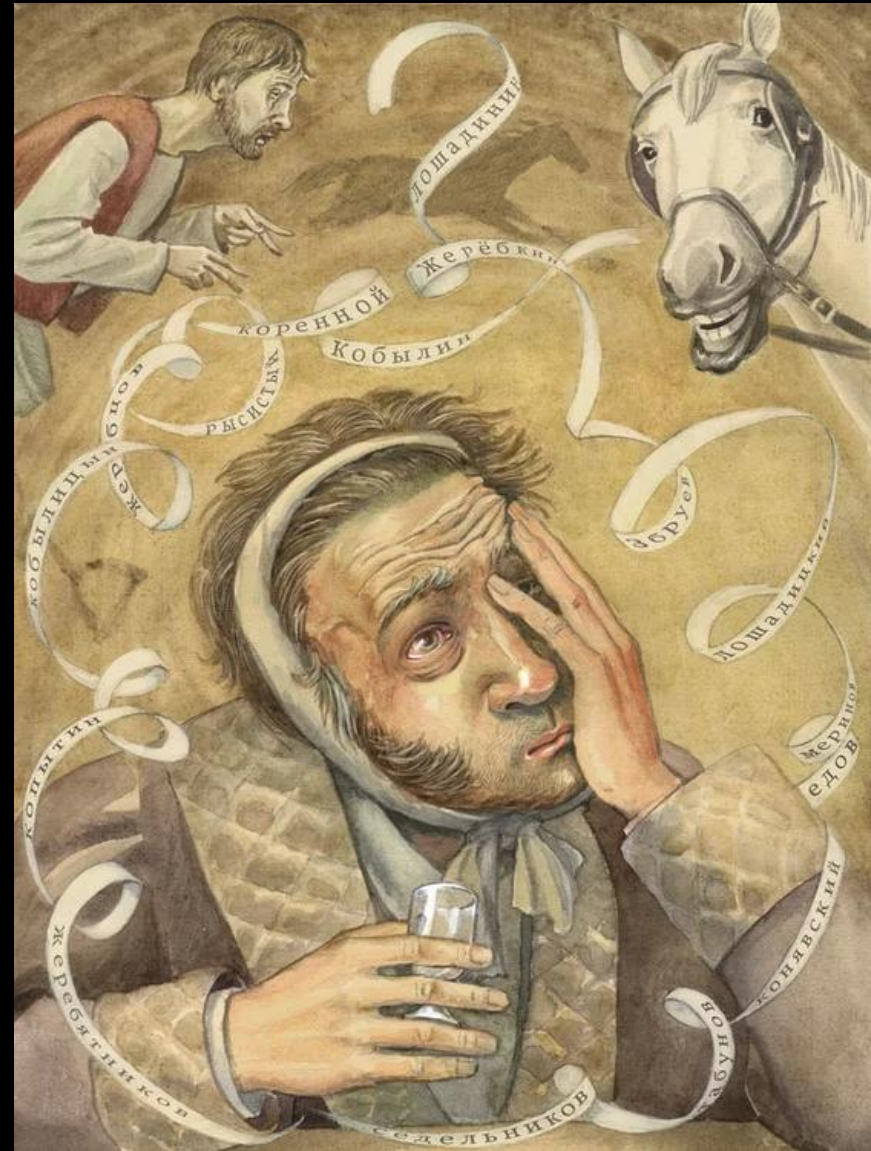
- "Говорящие" фамилии в литературе - это фамилии, являющиеся частью характеристики персонажа художественного произведения, подчёркивающие наиболее яркую черту характера персонажа, например: Скотинин, Простаков, Стародум, Правдин, Вральман (Д. И. Фонфизин, "Недоросль"), Дикой, Глумов, Подхалюзин, Большов (пьесы А. Н. Островского), Раскольников, Разумихин, Смердяков, Деушкин (произведения Ф. М. Достоевского), Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника, Гибнер, Хлопов, Сквозник-Дмухановский (Н. В. Гоголь, "Ревизор").

"Говорящие" фамилии в литературе появились задолго до Н. В. Гоголя, Николай Васильевич - в этом плане лишь продолжает литературные традиции, разработанные ещё во времена классицизма.

# А.П.ЧЕХОВ

## “ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ”

Когда у отставного генерал-майора Булдеева разболелся зуб, приказчик Иван Евсеевич посоветовал ему обратиться к знахарю, умеющему заговаривать такую боль (в том числе заочно, по телеграфу). Однако фамилию этого знахаря-кудесника приказчик забыл, он помнил только, что она «словно как бы лошадиная». Семья генерала стала перебирать фамилии вроде Копытин, Тройкин, Уздечкин, Гнедов, Меринов и т. д. Лишь когда приезжает доктор удалять больной зуб, отъезжая обратно и заговорив с приказчиком о корме для своей лошади, доктор наталкивает приказчика вспомнить эту «лошадиную фамилию» — Овсов.



# “НЕДОРОСЛЬ”

Комедия Дениса Ивановича Фонвизина. «Недоросль» прямолинеен по своей проблематике — осуждению традиционного дворянского воспитания и «злонравия», «дикости» провинциального дворянства; персонажи чётко делятся на положительных и отрицательных, им даны говорящие фамилии (Простаковы, Скотинины, Митрофан — «проявление матери» по-гречески, Стародум, Милон, Правдин, Софья — «мудрость» по-гречески, Цыфиркин, Вральман, Кутейкин). Имена Митрофанушки, Простаковой и Вральмана стали нарицательными.



## “СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА”

Червяков – постоянно просит прощения у генерала Брижжалова, которому он чихнув обрызгал лысину в театре. Генерал простил Червякова, но он не может жить спокойно. Герой суетится, ползая за генералом, как червяк, умоляя о прощении. «Жертва» не вызывает сочувствия, потому что умирает не человек, а какое-то бездушное существо, наподобие червя. Брижжалов – вызывает ассоциации с брызгой, который постоянно брызжет слюной.



## “ХАМЕЛЕОН”

Очумелов – полицейский надзиратель, главное действующее лицо, который ловко приспосабливается к ситуации. Чумной, бешеный, непредсказуемый в своих действиях. Хрюкин – у этого человека поступки не человеческие: прижигает морду собачонке «цигаркой для смеха», ведёт себя и выглядит по-свински. Жигалов – фамилия произошла от слова «Жигало», т. е. тот, кто поджигает других, является зачинщиком.



# А. С. ПУШКИНА "СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ"

Фамилия Вырин относится к типу малораспространенной в географических регионах России и ближнего зарубежья. В некоторых значимых очень старых дневниках люди с этой фамилией были знатными людьми из славянского муромского купечества в 15-16 веках, имевших существенную власть и почести. Первые свидетельства фамилии можно почерпнуть в перечне переписи Древней Руси в эпоху царствования Ивана Грозного. У великого князя имелся определенный список знатных и ярких фамилий, которые давались близким только в случае похвалы или награды. В следствии чего данная фамилия донесла собственное первоначальное происхождение и является редкой..



# Н.В.ГОГОЛЬ “ШИНЕЛЬ”

Главный герой носит имя Акакий. Акакий — от греч. незлобивый, не делающий зла. "Как правило, носитель этого имени не очень в себе уверен, а потому нерешителен и неустойчив в своих мыслях и поступках.

Судьба иногда дает ему шанс, но он не спешит им воспользоваться. Обидчив, ревнив, но очень добр. Про таких говорят: «И мухи не обидит».

Предан семье, детям, родителям, обходителен со всеми. Трудолюбив, хотя звезд с неба не хватает". Фамилия героя также «говорящая». Фамилия Башмачкин образована от прозвища предка Башмачка. Скорее всего, так прозвали женщину, чей муж, или отец занимались скорняжным делом, изготавливали обувь. У нас носят обувь эту почти одни женщины, называя её башмаком, коли она выкачена на подъем или распорота. Башмак со временем получил фамилию Башмачкин.





# ВЫВОД:

В соответствии с целью и задачами, поставленными нами, мы рассмотрели и проанализировали использование "говорящих" фамилий, постарались раскрыть их значение и значимость в произведении. Каждый писатель думает о том, какие же имена и фамилии он включит в своё произведение. Великие классики выражали свое субъективное отношение к героям произведений через говорящие фамилии, тем самым помогая читателю лучше понять характер персонажа. Н.В.Гоголь, А.П.Чехов, А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой любили игру слов и умело использовали этот метод в своей литературе. Итак, имена и фамилии героев часто имеют определенное значение в художественных произведениях, несут определенную смысловую нагрузку, проясняя авторскую позицию, идею произведения, задавая проблематику и мотивы.

Мы доказали верность гипотезы, что говорящие фамилии - это отличный приём для раскрытия как положительных, так и отрицательных образов, который помогает увидеть сущность и характер героев с первых страниц произведения.

Считаем, что наш проект имеет практическую значимость. Материалы исследования могут быть использованы на уроках литературы, а также на дополнительных занятиях и внеклассных мероприятиях.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**